



Mundo Argentino

Año XXIV - N.º 1246
DICIEMBRE 5 de 1934

PELIRROJA
Por BARRIBAL

20 centavos en
toda la República

NO HABLEMOS EN PLURA

Durante la revolución de 1904 en el Uruguay, el revolucionario pasó días angustiosos, por la carencia de...

En uno de esos días grises acampaba aquel ejército en un campo del nacionalista Mariano Saravia. Este y dos oficiales nacionalistas, gente universitaria, rodeaban un fogón donde se asaba un cuarto de capón conseguido a duras penas.

Mientras se hacía el asado se hablaba de la guerra y de sus incidencias. Se decía que el gobierno, como medida de represión, tenía ideas de decretar la interdicción de las propiedades pertenecientes a los revolucionarios.

Mariano Saravia, que no sabía lo que era eso, preguntó a uno de los del grupo, qué era la interdicción.

—La interdicción, general, es lo siguiente: Nosotros tenemos esta estancia, el gobierno decreta la interdicción y pasa a ser propiedad del gobierno. Es decir, perdemos la estancia.

—Es decir, pierdo yo la estancia, porque es mía — corrigió don Mariano, acordándose que pisaban terreno de su propiedad.

Callaron con esto; don Mariano quedó pensativo y el otro algo picado. Como ya se dorase el asado, Mariano Saravia, restregándose las manos, exclamó:

—Comeremos, al fin...

—No; comeré — contestó el otro, — porque el asado es mío... No hablemos en plural.

Don Mariano se mordió los labios...



¡TITO!

Por CARL ANDERSON
(De "The Saturday Evening Post".)

EL FANTASMA

Cuentan que un rey de Dinamarca había muerto a su padre para reinar él. Parecía vivir feliz. Las fiestas eran continuas en su hermoso palacio. Y, sin embargo, su corazón permanecía intranquilo, y delante de sus ojos pasaban incesantemente sombras y visiones siniestras. Creía ver siempre sus manos ensangrentadas.

Cierta noche de un baile se le doblaron las rodillas, su rostro se tornó intensamente pálido, y un grito angustioso escapó de sus labios.

—¡Apagad las luces!

Se hizo así, mas todo fué en vano; en el fondo del salón, iluminado por luces extrañas, el rey veía avanzar lentamente a su fantasma siniestro.

—¿Quién eres, sombra, que así me persigues? ¿Eres, tal vez, mi padre?

—No — repuso el fantasma con voz que heló de espanto al rey. — Si yo fuera tu padre te perdonaría, ¡y yo no perdono!

—Dime, entonces, ¿quién eres?

—¡Soy el Remordimiento!

SALPICON

UN SERMON ATREVIDO

Monseñor de Beauvais, obispo de Senet, predicaba en cierta ocasión delante del rey Luis XV y de toda su corte. Con una valentía rara en aquellos tiempos, fustigó acremente la vida licenciosa de la corte de Versalles.

Al salir de la capillita, una vez oída la prédica, el rey, acercándose al viejo mariscal de Richelieu, le dijo al oído:

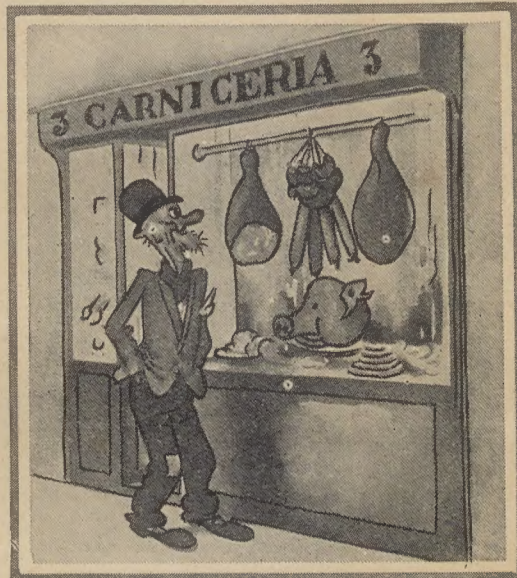
—Parece que monseñor de Beauvais ha tirado algunas piedras a vuestro jardín...

—Señor — repuso el mariscal, — ¿no habrán caído por casualidad algunas de ellas en el de vuestra majestad?...



DE CAMPING

—¿El señor Pérez? Ahí..., en la planta baja.



—¡Estos sí que son estupefacientes!
(De "Estampa", Madrid)

Preocupación póstuma

El viejo Jacob, que agoniza, rodeado de la esposa y cuatro hijos, hace un signo con la mano a su mujer, Sara, la cual se le acerca.

—¿Está aquí Samuel? — pregunta débilmente.

—Sí — responde Sara.

Y después, tras una pausa, vuelve a preguntarle:

—¿Y Moisés?

—Sí; también está.

—¿Y Raquel?

—También, también.

—¿Y Aarón?

—También, hombre.

—Entonces, ¿quién está al cuidado del negocio?

PRECIOS DE

SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino

Semanario Ilustrado

1 año (52 números)...

6 meses (26 ")...

REPUBLICA
ARGENTINA

CAPITAL
E INTERIOR

\$ % 9.—

" " 5.—

EXTERIOR

TODA AMERICA
Y ESPAÑA

\$ % 11.—

" " 6.—

DE MAS
PAISES

\$ % 15.—

" " 8.—

Dirección y Redacción:
RIO DE JANEIRO 300
U. T. 60, Caballito 1020 - 29

OFICINA DE AVISOS
Y SUBSCRIPCIONES:

Avenida Diagonal
ROQUE S. PEÑA 655
U. T. MAYO (38) 2012, 2013
y 2031 al 2033.

Arg. bi. 716: 24.12.46 (1934) [27]

Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO

APARECE
LOS MIÉRCOLES

Buenos Aires, 5 de Diciembre de 1934



NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

SUMARIO:

ARTICULOS Y NOTAS

LA IGLESIA DE SANTA FELICITAS TIENE SU ORIGEN EN UNA TRAGEDIA QUE CONMOVIO AL BUENOS AIRES DE HACE MAS DE MEDIO SIGLO, nota, por *Ernesto E. de la Fuente*, quien evoca el impresionante suceso que tanta repercusión tuvo en la sociedad porteña de antaño, por haber actuado en él una dama de alcurnia distinguida y un caballero también perteneciente a la buena sociedad de entonces. Esa dama, momentos antes de morir trágicamente, pidió a su padre que erigiera una iglesia detrás de la casa en que había vivido, y ese fué el origen de la de Santa Felicitas, de cuyo templo, misteriosamente clausurado, se habla en esta nota.

DEBEMOS FACILITAR A LA MUJER DEL CAMPO SU VISITA A LA CAPITAL, nota, por *Herminia Brumana*. En una carta por demás elocuente la autora de este trabajo revela cuál es la situación actual de la mujer alejada de la ciudad, que vive una existencia monótona y muchas veces indigna de un ser civilizado. Aboga en esta nota por que se allanen las dificultades con que tropieza la mujer del campo que desea visitar la capital.

LAS ISLAS SEYCHELLES, UN PARAISO EN EL OCEANO INDICO, nota, por *F. R. Calvo*, en que se describe este lugar privilegiado de la tierra en donde la voluntad del hombre se adormece al influjo de las bellezas del ambiente y experimenta que la existencia es allí placida y dulce como en ninguna otra parte del mundo.

CUENTOS Y NOVELAS

EL ULTIMO ACTO, novela corta, por *Benjamin Gibbs*.

SEÑORES LADRONES, cuento humorístico, por *Horacio Nani*.

FRENTE AL PELIGRO, cuento, por *Carlos Elliott*.

NOCHE DE HOSPITAL, cuento, por *M. Romero Delgado*.

EL NIÑO BONDADOSO, cuento infantil, por la *Tía Pompón*.

Y las historietas y secciones de costumbre.

FUNDADOR:

ALBERTO M. HAYNES

Rifas y sorteos de explotación

No es mucho decir que el año que está a punto de expirar, se ha caracterizado entre nosotros por la profusión de rifas y sorteos de la más variada importancia, promovidos con cualquier pretexto más o menos simpático y amparados por esa mágica autorización del "Superior Gobierno Nacional", autorización que indefectiblemente se invoca porque es un índice de legalidad que de paso contribuye a suscitar la confianza pública.

Se sabe en qué consisten estos sorteos y esas rifas, inobjetables en teoría, como exteriorización de una actividad destinada a llenar un cometido social de auxilio, para obras de beneficencia, institutos filantrópicos o establecimientos de socorro a los cuales no siempre puede ayudar el Estado en la medida de sus necesidades. Muchas obras útiles se han ejecutado mediante este expediente, que resulta ser el más indicado para concitar el óbolo popular. De la ilusión que todos padecemos de dar uno para obtener diez mil, deriva un provecho positivo, cuando la rifa o el sorteo patrocinado por personas responsables y bien intencionadas, permite reclutar un aporte diez veces mayor que el premio y que se destina a hacer caridad.

Pero en la práctica suele este expediente convertirse en

UNA INDUSTRIA PRIVADA, DE CARACTER FRANCAMENTE DELICTUOSO, COMO VEREMOS.

Se rifa un "chalet", un automóvil, un juego de muebles, hasta un pasaje de turismo o una piel, como se ha dado el caso, y se ofrece la rifa con cualquier pretexto, a beneficio de instituciones tan inéditas, que costaría trabajo probar su existencia, y cuya sede social ni siquiera figura en los billetes ofrecidos públicamente. Se trata a veces de instituciones que carecen de personería jurídica y hasta de recursos para costear los premios expuestos, sin embargo, en tal o cual esquina de la ciudad o en tal o cual vidriera de comercio.

Cuando se entra a averiguar el procedimiento de que se valen, no es raro descubrir que hay un capitalista, y que este capitalista es el verdadero promotor de la rifa, que va a porcentaje o trata de deshacerse ventajosamente de una finca que no pudo vender en remate.

Acontece con frecuencia que el plazo establecido se cumpla antes de haberse colocado todos los billetes, y entonces sobreviene la primera postergación seguida de otras, tan a la sordina, que al fin el desmemoriado tenedor de la rifa la echa en olvido o renuncia ante las dificultades que se oponen al esclarecimiento del número favorecido, cuya fugaz publicidad es poco menos que nula.

A VECES UNA INTERVENCION POLICIAL CONFIRMA CUANTO DEJAMOS DICHO, PERO...

no es muy seguro que la sanción penal alcance a los verdaderos organizadores, prevalecidos del nombre de tal o cual club o asociación indigente, que se presta a la empresa, a cambio de un beneficio ínfimo.

Sin duda, hay requisitos legales que llenar para acometerla, sólo que estos requisitos o no se cumplen en la práctica, o por ser de mera fórmula, resultan accesibles a fáciles combinaciones destinadas a burlar en provecho propio la buena fe del público, que acepta estas rifas.

Por lo demás, la autoridad encargada de fiscalizarlas, hace abandono de su celo muchas veces de buena fe, estimulada en su actitud por la supuesta solvencia moral de nombres hábilmente utilizados como instrumentos de persuasión.

Todo esto quiere decir que hay resortes que ajustar, a fin de que la invocada autorización del Superior Gobierno sea lo que debe ser, una garantía de legalidad para los participantes de sorteos y rifas lanzados a la circulación como quien emite papel moneda por su cuenta, pues que no otra cosa es en última instancia este expediente que permite convertir con toda impunidad un billete sin valor en uno de banco.

URGE QUE EN DEFENSA DE LOS DINEROS DE LA POBLACION SE LE PONGA COTO A ESTE ABUSO.

El Estado tiene, entre otras funciones, la de tutelar los intereses de las personas crédulas o desprevenidas que con su inexperiencia favorecen el lucrativo negocio que denunciarnos. El consentimiento resultante de la pasividad observada hasta ahora es una actitud poco simpática, porque si bien los explotados no sufren un gran perjuicio en sus caudales, lo sufre en cambio la reputación de la nación donde estas cosas son posibles, cuando los damnificados son extranjeros.

Además, estas rifas desacreditan a las otras, a las auténticas, promovidas con fines de verdadera beneficencia, por instituciones responsables que suelen publicar el balance del producto y la inversión consiguiente, siempre práctica y de innegable provecho social. De modo que también por este lado la explotación a que nos referimos resulta perniciosa, y todas las medidas de seguridad se justificarían en defensa de intereses comunes.



La GUERRA del FUTURO será

Advierte en esta nota

PARA los habitantes del continente sudamericano las corrientes alarmistas que mantienen en suspenso a la vieja Europa parecen tenernos sin cuidado; aun más, hasta se piensa que, comercialmente, una contienda armada en el hemisferio Norte nos traería aparejado un beneficio comercial inmediato. Pero no es así, porque nuestro cereal, nuestras carnes y los subproductos ganaderos quedarían estancados en sus fuentes originarias, sin salida posible.

LA IMPOSIBILIDAD DE TRANSPORTE

Las naciones en pugna harían imposible el tráfico de los mares.

Los torpedeamientos de barcos, que tanto horrorizaron en la pasada guerra — sin descartarlos — resultarían ahora simples juegos infantiles.

¿Sabemos si alguna de las potencias europeas posee el secreto de enloquecer el funcionamiento de los aparatos magnéticos de orientación, de los cronómetros, compases, etc., por medio de ondas hertzianas y que los barcos necesitan inevitablemente para navegar?

Imaginemos un buque que sale de puerto argentino cargado de carnes y cereales para la potencia beligerante X. Informada por radio la estación destructora de la potencia enemiga Z, no tiene más que, en determinados día y hora, encauzar sus ondas terribles sobre la probable ruta del barco enemigo, y en un par de segundos dejarlo sin elementos de orientación, expuesto a los mil peligros de una marcha sin rumbo.

Supongamos que para su obra, la estación destructora elija el momento en que, por cálculos de velocidad y ruta probables, el barco enemigo se encuentre navegando en esos lugares del mar tan frecuentes en restingas, bancos, arrecifes y bajíos, y así comprenderemos la inminen-

cia y la infalibilidad de la catástrofe.

Pensemos, también, en los aeroplanos que protegidos por las sombras de la noche siembran el aire de gases tóxicos pesados que se mantengan sobre grandes zonas del mar como una niebla letal.

Está claro que nos referimos a los gases de fórmulas todavía secretas, para cuyo maleficio no existen caretas ni protección posible, pues matan por simple contacto con la piel. Se infiltran por todos los resquicios de la nave, contaminan ropas, objetos, alimentos, etc., y la muerte queda fija en todo, aun cuando el barco haya salido de la zona neblinosa de los gases mortíferos.

LA DERROTA DEL AEROPLANO

Es axiomático que para que un aeroplano de guerra sea eficaz en un bombardeo o reconocimiento, debe aproximarse lo más posible al objetivo que desea destruir u observar.

Pero esta proximidad es siempre peligrosa para la máquina aérea, ya que sus condiciones de visibilidad son mayores y, consecuentemente, su vulnerabilidad también para las baterías terrestres antiaéreas, aun cuando los cañones resulten generalmente ineficaces.

La visibilidad del aeroplano atacante era, hasta la última guerra mundial, uno de los puntos más peligrosos en el ataque o el reconocimiento y aun en el simple vuelo de traslado.

Para obviar este inconveniente importantísimo se ha pensado en construir aparatos voladores con materiales transparentes que no permitan ver la obra muerta del aparato a cierta altura. Además, irían dotados de motores completamente silenciosos y las hélices estarían provistas de dispositivos especiales que absorberían completamente todos sus zumbidos característicos.

Sin embargo, ni la transparencia de sus alas, fuselaje, cola y timones, ni el absoluto silencio de sus motores podrían librar a los aeroplanos de una destrucción segura por medio de los rayos incendiarios que, a cortísimos intervalos y desde tierra, rasgarían las nubes, porque, ¿puede asegurarse que los grandes físicos del mundo no hayan reeditado los célebres espejos de Arquímedes y suplantado, para ellos, la radiación solar por poderosas bujías eléctricas?



un DUELO a MUERTE entre la QUIMICA y la FISICA

AULIO CANCIO

Si el material de los aeroplanos, además de transparente es incombustible, los pilotos morirían igualmente achicharrados por el enorme calor; y si, como ya se ha ensayado, los aparatos no tienen piloto, siendo dirigidos desde tierra por ondas de radio, el fuego de los espejos fundirá en el acto las piezas del mecanismo más delicadas y en las que el acero no entra en su composición. Los tanques de guerra — esos monstruos que parecen invencibles — caerán, también, como carros de papel, bajo el fuego mortífero de los espejos.

LA MUERTE POR ASFIXIA

Para los combates terrestres los cañones ya no arrojarán metralla, ni los gases asfixiantes entrarán en juego con la preponderancia de la pasada guerra.

Los cañones arrojarán intermitentemente sus bombas cargadas de una substancia especial y secreta, que al explotar absorberán todo el oxígeno del aire, de manera que en grandes zonas la vida será enteramente imposible para hombres y animales.

La artillería no podrá moverse, pues aunque sea arrastrada por tractores automóviles, éstos no podrán funcionar debido a la falta de oxígeno que haga posible la carburación del combustible, suponiendo que los artilleros salvaran, gracias a caretas o aparatos similares que los proveyeran de aire respirable.

LAS ONDAS MORTIFERAS

Se habla insistentemente de las ondas ultracortas de radio como medio de enviar la muerte a distancia, precipitando en los propios vasos la fibrina de la sangre, es decir, coagulándola dentro de las arterias y las venas.

A este respecto, Marconi ha dicho algo, aunque sus estudios permanezcan todavía herméticamente cerrados a la curiosidad pública.

Las ciudades fortificadas o abiertas no tendrán defensa posible para sus habitantes o defensores.

Mas si bien el sabio italiano es el que más ha dejado entrever sobre el particular, no debemos pensar que sea únicamente él el que se dedique a estas investigaciones, que permitirán en una guerra futura, con la simple presión sobre un aparentemente inofensivo botón, matar "in situ" poblaciones enteras de combatientes y no combatientes.

Y ¿quién puede asegurarnos a nosotros que, aunque entráramos en una conflagración, por el sólo hecho de ser fuente de abastecimientos, nos veríamos libres de ser aniquila-

dos a mansalva desde muchas millas de distancia?

LA QUIMICA Y LA FISICA DESENCADENADAS

Los grandes generales, los más reputados tácticos y estrategas tendrán su centro de comando en medio de un gran laboratorio físico-químico, lleno de aparatos y manivelas y controles, donde un reducido personal de hombres de ciencia enviará la muerte a distancia y a voluntad, sin ninguna molestia y sin ningún riesgo personal, pues el general en jefe, frente a la pantalla de televisión, observará la marcha de los ejércitos y sus posiciones, en tanto sus ayudantes científicos aguardarán la señal para oprimir las palancas y los conmutadores de la muerte.

Y así, la química y la física, las dos ciencias que tanto hicieron por el bienestar de la humanidad, serán, también, las que la destruyan, como dos tigres encadenados por el hombre y puestos a su servicio, que, cansados de la noble coyunda, rompen las cadenas y devoran implacablemente al que antes sirvieron, dóciles y sumisos.

LOS LABORATORIOS DE LA MUERTE

¿Quién fabricará el explosivo más poderoso dentro del menor volumen? ¿Quién conseguirá la concentración macabra de bacilos patógenos para contaminar las fuentes de aguas potables, quizá las mismas tierras de labranza, de manera que legumbres y forrajeras sean mortales? ¿Quién manejará las fiebres y las pestes a voluntad para diezmar ejércitos y poblaciones? En los laboratorios secretos de las potencias, sabios juramentados, entre alambiques, pipetas, hornillas y fórmulas intrincadas, procuran la resolución del criminal problema.

La dinamita, la cordita, la melinita, el algodón pólvora y el toinitrotolueno (este último empleado actualmente en la carga de torpedos y minas) serían pobres en fuerza de expansión comparados con el ignorado explosivo que la humanidad sólo conocerá cuando su curiosidad deba pagarse con torrentes de sangre.

Y en las fábricas de armas tampoco se descansa. Ametralladoras vertiginosas y cañones de calibre fabuloso y enorme alcance son problemas que, si ya no están resueltos, se resolverán, desgraciadamente.

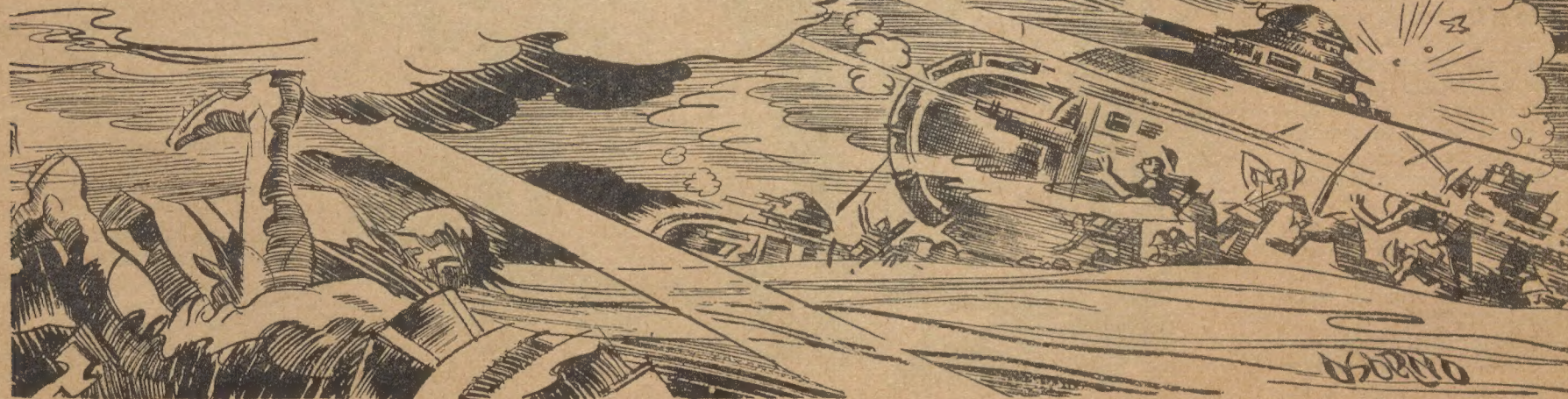


GUILLERMO MARCONI

El célebre cañón del 42 y el llamado "Berta" han pasado a la categoría de trastos viejos, y el magnífico cañón francés de campaña "75", cuyo tiro rápido asombró a los técnicos de la última conflagración, también irá a hacerle compañía al "42" y al "Berta". ¿Qué podrán los blindajes y las corazas de acero contra los proyectiles del futuro?

Las fortalezas de Lieja y Namour, cuyas casamatas se calcularon técnicamente inexpugnables, fueron pulverizadas por los disparos del "42", con una facilidad fantástica. Por ello cabe preguntar en nuestros días: ¿de qué servirán en una próxima guerra las cinturas fortificadas que pretenden proteger las fronteras? ¿Cómo se llamará el cañón brutal que les haga correr la misma suerte que a Lieja y Namour?

Quiera la providencia que alguna vez los hombres se entiendan definitivamente para que hornillas, alambiques y retortas no estén ya al servicio de la muerte, y que las fórmulas químicas y físicas sean verdaderos anhelos de progreso, de bienestar y de trabajo útil para toda la humanidad que hoy se estremece ante el ruido escalofriante de las armas.



La última derrota

...tuvo la virtud de hacerle reconquistar el amor
y la ternura.

CUENTO

POR

LUIS GOLDING

E S la primera mañana de un mes de febrero, de un febrero de muchos años atrás, esto es: de 1809.

¿Qué hace todo Londres, congregado en las lomas de Epsom? Está allí el duque de York, que es el hijo del rey y el generalísimo de sus ejércitos; y está Bill Smith, que es el último de sus soldados y ha tenido que escapar del cuartel para concurrir. Y está también el abogado del Middle Temple, junto a la actriz que se ha sacrificado madrugando, y al verdulero de Covent Garden que ha dejado solas sus hortalizas.

Es que pelea el glorioso Jem Belcher, en su revancha contra Tom Cribb, el campeón de Inglaterra, que, dos años antes, lo ha vencido lo mismo que, a su vez, un par de años atrás, lo hiciera el gran Hen Pearce.

Y Jem Belcher es, a pesar de sus dos derrotas y como lo reconocen sus mismos adversarios, el mejor boxeador que ha existido hasta la fecha. Sólo la fatalidad pudo arrebatarse el cetro del deporte, porque suma a las calidades de todos sus contendores juntos algunas que le son exclusivas. Su carrera, hasta que cayó frente a Hen Pearce, ha sido una cadena de ininterrumpidos triunfos.

Peró es una dura suerte para un hombre que boxea tanto con la vista como con los puños quedarse sin un ojo. Y eso es lo que había ocurrido a Jem Belcher cuando se hallaba en la cúspide de su gloria.

Tenía entonces veintiocho años, lo que no le impedía ser un veterano por el número y la calidad de sus victorias. La sociedad lo mimaba. Los grandes señores se lo disputaban para jugar a la raqueta o hacerle partícipe en sus cacerías, y las damas de alcurnia lo invitaban a tomar el té en sus salones o a integrar sus cabalgatas.

Nada de esto era del agrado de Sally, su esposa, que lo increpaba cada vez que acudía a una de esas invitaciones.

— ¡Acuérdate de mis palabras! — le gritó cierta vez que salía a jugar a la

raqueta. — ¡El día menos pensado te sacarán un ojo de un pelotazo!

Lo dijo esgrimiendo el puño, como si fuese también ella un boxeador. La boca se le desfiguraba horriblemente mientras vociferaba. ¡Y era una lástima, porque Sally tenía una boquita tan linda cuando la empleaba para besarlo!...

Por desgracia, se cumplió el vaticinio de Sally.

— ¡Te lo había dicho, pedazo de bruto! — chilló ella cuando vió que le traían el marido con un parche negro sobre el ojo. Pero en seguida se desmayó, pues amaba a Jem muy tiernamente.

No cabía duda de que el pobre Jem Belcher no podría boxear más. Se habían ido para siempre los días dorados en que los Firbys, los Bartolomeus y tantos otros caían, rendidos, a sus pies. Para sus puños endiablados no quedaba tarea más terrible que crisparse sobre el asa de un bock de cerveza. Por

eso los grandes señores abrieron sus bolsillos y reunieron unas guineas para convertirlo en el encargado de la "Cervecería Jolly".

Pero Jem se sentía joven y fuerte, y le costaba mantenerse lejos del ring. Además, los rezongos de su mujer le hacían añorar, cada vez con más ansias, las pasadas luchas:

— Si hubieras hecho como yo te decía, esta noche estarías en un ring, ganando tus buenas guineas. ¡Pero ya no sirves más que para reunir peniques en una mísera cervecería!

A pesar de lo cual, en otros momentos, acariciándolo con toda la ternura de que era capaz, le decía:

— ¡Pobre mi queridito! No debes pensar en volver nunca más al ring. ¿Me lo prometes, Jem?

Jem asentía con un gruñido, pensando cuán difícil resultaba entender a las mujeres.

En cuanto Hen Pearce, que era de Bristol como Jem, llegó a Londres y comenzó a imponerse sobre todos los adversarios que se le enfrentaban, Jem tuvo el consuelo de que, por lo menos, el campeón sería un hijo de su ciudad natal. Se regocijaba con sus triunfos; pero Sally comentaba, a gritos como siempre:

— ¿Y qué? ¿Piensas permitir que ese gran paquete detente un título que no merece? ¿No te da vergüenza? ¡Apártate, que no quiero tenerte ante mi vista!...

Jem callaba mansamente. Hasta que, un día, sus amigos lo convencieron de que era capaz, sin un ojo y con una sola mano, de derrotar a Hen.

— ¿Por qué no? — razonó él para sus adentros. — ¡No ha nacido el hombre que pueda competir con Jem Belcher! Tuerto y todo, conserva todavía una o dos tretas que le bastarán para abatir a cualquier hijo de su madre que se le enfrente. ¡Tengo que vencer a Hen Pearce! ¡Es necesario, y lo venceré! Entonces Sally se tranquilizará y se volverá tan mansa como en los buenos tiempos. ¡Qué delicada era! ¡Como un capullo de rosa! — Al





evocarla así, una lágrima temblaba en su ojo sano. — ¡Mientras que ahora es pura espina! — pensaba, exhalando un profundo suspiro.

Y peleó con Hen Pearce. Durante diez y ocho rounds feroces le presentó batalla. No fué Pearce; fué su propia ceguera; quien lo venció. Como un rey destronado volvió a Londres. Sally estuvo dos días sin dirigirle la palabra.

— ¡Santo Dios! — murmuraba Jem. — ¿Por qué no has permitido que Hen Pearce me destrozara la cabeza?

La tormenta pasó, sin embargo. Jem tuvo tiempo de meditar sobre lo ocurrido. Había perdido el campeonato, pero el combate le había enseñado una lección: para pelear otra vez con éxito debía cuidar celosamente su único ojo del castigo del adversario. Que le hiciera estallar las cuatro válvulas del corazón, si encontraba la manera, pero el ojo tenía que permanecer inviolable.

Los golpes furibundos de Jem Belcher habían dejado al vencedor tan maltrecho que no pudo pelear nunca más. El título máximo estaba vacante. Jem pensaba que, con la retirada de Hen Pearce, el campeonato había vuelto a su mano. Pero Tom Cribb, aunque nuevo en el deporte y con una actuación poco brillante todavía, se consideraba el mejor hombre de Inglaterra. Y muchos tenían la convicción de que lo era. Pero Sally no.

— ¡Tú, nieto del gran John Slack — machacaba noche tras noche, — permites que ese inútil de Tom Cribb se titule a sí mismo campeón de Inglaterra? ¡Bah, me das lástima!...

Fué así cómo, una mañana de abril de 1807, Jem Belcher enfrentó a Tom Cribb.

El número diez y ocho traía siempre desgracia a Jem. La décimaoctava vuelta de casi todas sus peleas, cuando el adversario no había caído antes, solía ponerlo en serios apuros. En su combate con Hen Pearce, fué en el décimo octavo round cuando tuvo que confesar, aferrándose al adversario, que no veía:

— ¡No puedo seguir más, Hen! ¡Me has vencido!...

La primera pelea con Tom Cribb duró más, mucho más de diez y ocho vueltas: ¡cuarenta y una! Pero, prácticamente, ya había concluido en la décima octava, en el instante en que Jem se estropeó la mano derecha. Vió un claro en la guardia de Tom y le asestó un formidable mazazo. Su puño chocó violentamente contra la cabeza del otro. Una crepitación de huesos y un dolor lacerante. Tom había caído, aturdido. Pero se levantó. Tenía el

cráneo tan duro como el yunque de un herrero. Desde ese instante, Jem hizo lo posible por ocultar el hecho de que su diestra había quedado inútil. Mas no en vano contaba Tom Cribb con dos segundos tan hábiles como Will Warr y el negro Richmond. Una brecha fatal estaba abierta en el muro de fuerza y de destreza que protegía el ojo de Jem Belcher, y Tom la aprovechó con ensañamiento tenaz, golpe tras golpe.

Una vez más, Jem se vió forzado a pronunciar las crueles palabras:

— ¡No puedo seguir, Hen! ¡Me has vencido!...

Una vez más retornó a su casa derrotado. Sally lo aguardaba en la puerta de la cervería, puestos los brazos en jarras.

— ¡Te había dicho que era diez veces mejor que tú! Más valía, para hacer este papelón, que te hubieses quedado detrás de tu mostrador, que es para lo único que sirves.

Y las palabras de su mujer le azotaban el rostro más cruelmente que los puños de Tom Cribb.

No. Tom Cribb no valía más que Jem Belcher. Lo sabía el mismo Tom. Lo habrían podido jurar todos los que presenciaron la brega. Lo sabía también Jem Belcher.

— Puedo vencerlo con un solo ojo y con una sola mano — se repetía. — Alguna vez se ha de quebrar mi mala suerte, ¡qué diablos!...

Pasaron dos años de paciente espera. Dos años de infierno para Jem, porque Sally estaba cada día más intratable. Tom Cribb, de triunfo en triunfo, había llegado hasta abatir a Bob Gregson, el gigante de Lancashire.

— Sin embargo — se dijo Jem, — no es lo bastante fuerte para mí. ¡Lo tendré a mis pies hecho una bolsa de huesos!...

Y, en consecuencia, le lanzó un segundo desafío.

Por eso, en esta primera mañana del mes de febrero de 1809, se ha congregado

todo Londres en las lomas de Epsom.

Los dos hombres están frente a frente. La muchedumbre ha dejado de gritar aclamando a su favorito. En todos los rostros la misma ansiedad interrogante que, cien años después, había de sacudir a los espectadores de la lucha memorable entre Carpentier y Dempsey. ¿Cómo puede el cerebro imponerse sobre la fuerza del músculo? La pregunta ya ha sido con-

testada una vez por lo que respecta a Jem Belcher y Tom Cribb. ¿Será contestada de nuevo en igual forma?

Observando la perfecta simetría de los recios miembros de Jem Belcher y la feroz expresión de su fuerte quijada, cualquiera podría pensar: "No. La contestación será esta vez diferente." Pero, mirando al corpulento Tom Cribb, cuyos músculos de acero, bajo el torso velludo, parecen resortes dispuestos a saltar, es el caso de preguntarse: "¿Quién podría resistir al empuje irresistible de semejantes arietes? ¿Un hombre que ya ha sido vencido y que sólo tiene un ojo?..."

Jem Belcher es quien toma la iniciativa. Sus impactos de ambas manos, matemáticamente precisos, rápidos y potentes, dejan lívidas huellas en el cuerpo del adversario, sacudiéndolo en forma impresionante. Tom Cribb descarga su formidable catapulta una y otra vez; pero Jem, ágil y avisado, esquivo los golpes y los contesta multiplicados.

La muchedumbre está en vilo, anhelante y silenciosa. Jem Belcher no ha combatido nunca con tanta ciencia, con tanta inteligencia como ahora lo está haciendo.

Llega así el quinto round. La derecha de Jem cruza el aire como un bólido y se estrella en la cabeza de Tom Cribb. No ha sido un mazazo muy violento; pero ha iniciado en un ángulo impreciso, en momento en que el cráneo de hierro de Tom avanzaba en una arremetida. Jem siente que cruje su mano, y su rostro se contrae en una mueca de dolor. ¡Otra vez le ha fallado la derecha! ¡Como dos años atrás!...

— ¿Hasta cuándo, Dios mío, esta mala suerte? — se pregunta Jem Belcher.

El aire se ha puesto nebuloso a su alrededor. Jem titubea, tambaleándose.

En su mente surgen las imágenes de dos mujeres. Dos mujeres que son la misma. Una es Sally, tal como la viera la primera vez que sus ojos se posaron en ella: con su mirada dulce, sus mejillas sonrosadas, su amable son-

(Continúa en la página 17)



CORREO

Por KING

CINEMATOGRAFICO



COCKTAIL CINEMATOGRAFICO

Ofrecemos la presente sección a nuestros lectores, con la promesa formal de seleccionar las noticias que en ella aparezcan y contribuir a que las mismas tengan, con sus respectivos comentarios, el valor informativo y ameno necesario.

No es, por cierto, esta la primera vez que nos referimos a la terrible amenaza por el cine europeo cernida sobre Hollywood. En realidad, sólo hay una nación lo suficientemente poderosa como para crearla capaz de hacer que tambalee la corona hasta ayer tan firmemente asegurada sobre la cabeza de los norteamericanos. Y esa nación es Inglaterra. Por supuesto, la producción británica no es tan abundante como la de Hollywood, pues al establecerse definitivamente se ha adoptado en principio un procedimiento inteligente, que consiste en filmar diez o quince producciones de gran valor a fin de demostrar que se vale.

Y eso fué hecho. "La vida privada de Enrique VIII", "El romance de Catalina la Grande" y "Siempre viva" han bastado, por no citar otras más, para dar una idea, no ya aproximada, sino exacta, de lo que son capaces los rubios europeos. Presentado entonces ese grupo de films de grandes valores, el mundo entero ha reconocido que si en Hollywood hay cosas buenas, en Inglaterra también las hay. Sin embargo, los británicos no se empachan. Y saben por qué...

Saben, por ejemplo, que un gran porcentaje de esa técnica depurada de que hicieron gala, no les



pertenece, porque es norteamericana, de Hollywood. Sólo el suelo en que fué llevada a la pantalla es inglés. Lo demás es de afuera. Y otro tanto reconocen con respecto al elemento artístico. No son pocos los actores y actrices que emigraron de Hollywood para marchar a Europa y trabajar allí, donde los contratos eran tentadores y donde había gente capaz.

Es sabido que en la Meca del cine hubo hasta hace poco tiempo un enorme excedente de personal técnico. Era toda gente muy preparada, profunda conocedora de los mil resortes que allí hay, pero que sin embargo, poco o nada tenía que hacer. El excedente de personal era en tal terreno muy grande. Además, el horizonte se presentaba un poco nublado y las compañías reducían su producción. Fué así cómo gran cantidad de personas expertas en maquillaje, en modas, en fotografía, en cortes, en dialogaciones y en mil cosas más, quedaron a pesar de su reconocida habilidad, poco menos que en la calle.

MARLENE DIETRICH

por EUGENIO
J. GIMENEZ

El autor de este dibujo, notable por su realización y su fidelidad, recibirá en Pico 451, Santa Rosa (La Pampa), el premio de 10 \$ m/n que semanalmente otorgamos a la mejor ilustración recibida.

Y entonces los ingleses aprovecharon la ocasión. Ya firmemente dispuestos a hacer del cine una industria fructífera, contando con grandes capitales y con grandes perspectivas, comenzaron a contratar gente. Sabían que el elemento que en Hollywood estaba de brazos cruzados era experimentado y de primer orden. Y se lo llevaron, pagándoles bien y ofreciéndoles un enorme campo de acción.

En eso de disponer de personal partieron de un punto muy ventajoso, pues toda esa gente había sido formada por Hollywood, donde aprendieron todo cuanto sabían. Hollywood los recogió, justo es consignarlo, poco menos que "anal-fabetos" en materia de cinematografía. Tuvo entonces que enseñarles las primeras

(Continúa en la página 24)

RESPUESTAS CORRESPONDIENTES A NUESTRA ENCUESTA CINEMATOGRAFICA

¿Rivales o substitutas a Greta? ¡No, King, imposible! Acaso esta rotunda aseveración mía responda al acendrado cariño que siento por el arte inigualable de la Garbo, pero así y todo es lógico lo antedicho. El motivo porque la considere inimitable lo tenemos a cada rato. Pululan en Hollywood las aspirantes a Greta; artistas que si dejaran a un lado ese afán desmedido de imitación, triunfarían. Pero... se convierten en simples plagiarías del soberbio arte gretagarbista, y fracasan en su fingida personalidad. ¿Quién podría competir en sensibilidad, en recursos naturales del gesto, en abstracta modalidad artística, en talento natural y en figura esfumada, de romanticismo, con ella? Vuelvo a repetir que es insubstituible; hasta con profundizar sus rasgos algo duros y que, sin embargo, contagian feminidad y dulzura, su amplia frente, sus ojos velados por algo indefinido... Y en cuanto a sus magistrales interpretaciones, ¿quién no espera con inquietud su aparición en la pantalla? El aplauso mudo brota de todos los corazones; el público la quiere como expresión viva de todos los sentimientos. Greta es y será siempre única en su género; envidiada y admirada por todos, admirable y capaz, exponente sentido de la vida humana hasta el dolor, sublime hasta el placer.

Lira Delia Rossi
Monte Egmont 679
(Capital)

Quizá pueda existir otra estrella que logre conquistar un cetro prominente en el seno de la cinematografía mundial, mediante un temperamento artístico propio, pero que iguale a la maravillosa influencia de Greta sobre el público actual, opino que no. Si la Garbo ha conquistado un trono máximo en el séptimo arte, es porque ha creado su propia personalidad y no ha imitado a nadie, y por esto es que se ha impuesto

Las presentes son las últimas que publicamos, correspondientes a la pregunta:

¿CREE USTED QUE HABRA DE EXISTIR OTRA MUJER CAPAZ DE EJERCER LA FORMIDABLE INFLUENCIA QUE GRETA GARBO EJERCE ACTUALMENTE SOBRE EL PUBLICO?

• •

ante el público, consciente al juzgar los méritos de las personas que actúan en la pantalla. Creo, por esto, que no surgirá otra estrella capaz de igualar a Greta dentro del terreno de la meca del cine, aun cuando varias traten de querer igualar tan maravillosa personalidad, dotada de tan maravilloso y sin igual temperamento artístico natural, mediante vanos esfuerzos artificiales.

Raúl S. Herrera
Añatuya
Sgo. del Estero (F. C. N. A.)

Creo que no habrá nunca una artista que llegue a ejercer tanta influencia sobre el público como Greta Garbo. Me fundo para hacer esta afirmación, en que no hay ni habrá una sola actriz como la famosa sueca. Esto debe su popularidad

LA NUEVA PREGUNTA QUE FORMULAMOS A NUESTROS LECTORES ES LA SIGUIENTE:

¿QUE CLASE DE PELICULAS VE USTED CON MAYOR AGRADO, LAS COMICAS O LAS DRAMATICAS? ¿POR QUE?

a su carácter, al tono de su voz, a su manera de vestir, a su norma de vida, a todos sus movimientos. El público no la conoce, la encuentra misteriosa, impenetrable, en definitiva, un ídolo subyugador. Después de una película se cierra en un mutismo absoluto y esto es lo que la caracteriza haciéndola única. Si Greta Garbo cambiara perdería gran parte del interés que hoy despierta, pues sería como todas; sería una gran artista, pero no sería un ídolo, y la mayoría de sus admiradores desertarían de la gran legión que hoy forman para añorar aquellos tiempos en que la sueca era estrella a la vez que enigma. Y si cualquier actriz pretendiera imitar su conducta, nunca tendría éxito, y por el contrario, fracasaría, pues sería considerada como una copia y una usurpadora, terminando por ser relegada al olvido.

Luis R. Aicardi
Salta 3476
(Santa Fe)

Muy difícilmente podrá surgir otra estrella que eclipse a Greta Garbo; el misterioso don de atracción que posee esta artista máxima no ha de brillar en ningún otro espíritu de mujer por más extraordinaria que sea su belleza y su juventud. Habrá bellezas superiores a ella, pero artistas no. Porque en Greta no veo un rostro bonito ni un cuerpo esculturalmente modelado, pero sí a un ser que desarrolla toda la dramaticidad intensa de una escena o de un acto, donde pone de manifiesto invariablemente su inalterable dinamismo de artista perfecta. Mucho habrá que buscar para encontrar quien substituya fielmente a la artista que hoy causa apasionadas réplicas entre los amantes al cinematógrafo.

Eusebio Ojeda
Puerto Belgrano
(F. C. Sud)

(Continúa en la página 24)

ATOMOS y ESTRELLAS

Por
Guillermo Hoxmark

LAS maravillas del cielo nunca dejarán de interesar al ser humano, cuya existencia se desliza sobre uno de los menores cuerpos celestes, al fondo de un océano de aire de contados miles de metros de espesor.

El plano en que vive la humanidad es, pues, minúsculo, y para formarse una idea adecuada de las verdaderas dimensiones de aquél, conviene compararlo tanto con el del universo poblado de inmensos astros, como del mundo ultramicroscópico de los átomos.

La moderna teoría atómica dice que nuestros cuerpos, el aire, la Tierra y toda la materia se descompone en átomos.

El elemento básico parece ser el átomo del gas hidrógeno de constitución muy simple, pues consta de un núcleo de electricidad positiva, alrededor del cual gira un electrón de signo negativo. Las demás unidades de la escala atómica, que son 92, serían simplemente múltiplos del átomo primitivo (hidrógeno).

Si fuera posible aumentar una gota de líquido, hasta que alcanzase el tamaño del globo terráqueo, los átomos de la gota serían tan grandes como pelotas de tenis, pero los componentes individuales continuarían invisibles, y para obtener la visibilidad sería preciso aumentarlos diez mil veces más.

El cuerpo humano, por ejemplo, es en el fondo una infinidad de sistemas atómicos, separados por distancias relativamente inmensas, pero, no obstante, actuando en conjunto.

Si imaginásemos la existencia de seres inteligentes sobre los electrones de un átomo que en realidad es un minúsculo sistema solar, las distancias que separan sus mundos particulares, de los pertenecientes a los demás átomos, parecerían a aquéllos tan grandes e increíbles como a nosotros el espacio lleno de estrellas separadas de la Tierra por miles y millones de años de luz.

Fantástica sería, tal vez, la comparación entre la física de los átomos y de los mundos que pueblan el cielo. Hay empero, similitudes muy pronunciadas, y tanto el uno como el otro demuestran la influencia de leyes inalterables.

Las estrellas son innumerables. Con los telescopios de gran tamaño se pueden distinguir aproximadamente unos 1.500 millones en la "Vía Láctea", que es nuestro universo.

Fuera de aquélla existen muchos otros universos que aparecen como nieblas, muy lejos en el espacio. Se ha observado cerca de 2.000.000 de nebulosas o enjambres de estrellas, y, por consiguiente, sabemos que existe por lo menos esa cantidad de universos como el nuestro. Cada uno de aquéllos debe contener millones de millones de soles y otras clases de cuerpos celestes.

Nuestro pequeño planeta pertenece a la familia del Sol, pero el sistema solar constituye tan sólo una parte insignificante de la "Vía Láctea", la cual debe contener sistemas solares mucho más importantes que el nuestro.

Todos estos soles y planetas circulan en torno de un punto central desconocido. En cuanto a teorías de la creación, Kant y Swedenborg se imaginaron una enorme masa nebulosa original, que poco a poco fué concentrándose, separándose en el proceso los planetas y el Sol.

Para Buffon la creación del sistema solar se debía a la colisión casual entre el Sol y un cometa de grandes dimensiones.

El famoso astrónomo y matemático Laplace (1749-1827), no compartió las teorías de Buffon, considerando una colisión como poco probable.

A consecuencia de las discusiones se

formó a fines del siglo XVIII la primera explicación científica del nacimiento del sistema solar, o sea la célebre hipótesis nebular de Laplace.

Según ésta, hubo primitivamente una

masa nebulosa de rotación muy rápida, debido a la cual, se separaban anillos de materia, de los cuales debieron formarse los planetas y el Sol.

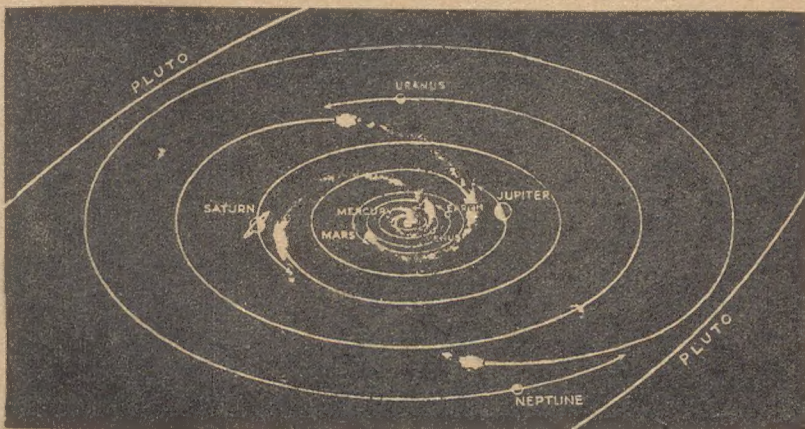
El espacio contiene nebulosas en di-

versos estados de evolución, cuyo aspecto parece apoyar la teoría de Laplace y no es de sorprenderse su aceptación general durante casi una centuria.

Finalmente, en nuestra época, tan escéptica con respecto a las hipótesis y tan dispuesta a revisar los conceptos antiguos, ocurrió que algunos matemáticos llegaron a la conclusión de que no era posible que una masa en rotación, pudiera lanzar anillos de materia y si lo hubiera hecho, los anillos no hubieran podido condensarse en un solo planeta.

Aquella teoría tampoco podía explicar satisfactoriamente cómo Júpiter tenía dos y Saturno un satélite girando en dirección opuesta a los demás miembros del sistema solar, y hubo también dificultades en lo tocante a la circulación de las lunas de Marte. Estos pequeños satélites giran en torno del planeta tres veces más rápidamente que éste alrededor de su propio eje.

Las dudas se cristalizaron en una nueva teoría ideada por Chamberlin y Moulton (E.E. UU.). Supuso que el



Creación de nuestro sistema solar. La rotura del Sol y separación de los planetas

(Continúa en la página 29)



Várices Piernas pesadas

Cuando las piernas se hinchan y se entumescen, indican un estado varicoso en plena evolución.

La circulación disminuye, la sangre impura dilata sin cesar las venas, cuyas paredes se debilitan y pueden reventar produciendo una úlcera, un eczema varicoso o una flebitis.

La várice se elimina cuando la causa que la engendró desaparece.

El cuerpo médico ha obtenido resultados notables en el tratamiento de las

várices por el Depurativo Richelet.

Desde los primeros días de tratamiento la circulación se restablece, la hinchazón de las venas desaparece, así como las comezones y el hormigueo.

La pierna descongestionada recupera su vigor y su flexibilidad; en las úlceras, la supuración se detiene y desaparecen sin dejar rastros.

El Depurativo Richelet sustituye a la pesadez de las piernas con un verdadero bienestar.

Venta en todas las farmacias del mundo.

DEPURATIVO RICHELET



La TRAGEDIA del MAGO de la MUSICA

Comentada por

JULIO DIAZ

LAS obras musicales de Mozart, que hoy admira el mundo entero, reparando la injusticia con que las menospreciaron los envidiosos compatriotas del insigne artista, adquieren un valor mucho más grande cuando se las juzga teniendo en vista las circunstancias desfavorables en que fueron escritas.

Resulta, en efecto, imposible concebir hasta qué cumbres de excelcitud pudiera haber alcanzado la producción de este gran genio de la música si no hubiera sido tan breve su paso por el mundo y si el destino le hubiese depurado menos adversidades.

Mozart no alcanzó a cumplir los treinta y seis años. Verdad que su existencia útil resultó prolongada por haberse iniciado en la vida desde muy pequeño; pero es también cierto que su excesiva precocidad constituyó su primera desgracia al privarle de las delicias de la niñez y al consumir prematuramente las escasas energías vitales con que le dotó la naturaleza. Enfermo a cada paso, despreciado por la que amó, víctima de las intrigas y de la ingratitud de sus conacionales, acosado por la miseria — ¡él, que enriqueció a los editores! — terminó sus días pobre y abandonado, a tal punto que sus restos fueron a perderse en el anónimo de la fosa común de un cementerio.

Para Mozart no hubo infancia. Sus juguetes fueron: el piano en que tocaba su hermana — cinco años mayor que él — y un pequeño violín que su padre — compositor y violinista — le había regalado al advertir sus inclinaciones musicales. Comenzó por imitar a su hermana y, tras breves estudios, llegó a superarla como ejecutante, revelándose además como compositor. Se han conservado veintidós piezas suyas, anteriores a 1762.

1761. — Todavía más digna de asombro es la facilidad que tenía el pequeño Mozart para el violín, que nadie se ocupó en enseñarle. Un día se reunieron en su casa varios músicos para ensayar un trío que uno de ellos acababa de componer. Grande fué la sorpresa de todos al ver y oír a aquella criatura, que tenía poco más de seis años, ejecutar con impecable corrección, a la par del autor, la parte del violín.

Para Mozart no existían dificultades; al contrario, se complacía en superarlas. Leía a primera vista con pasmosa seguridad y, por si eso fuera poco, era capaz de improvisar, en el piano o en el violín, sobre cualquier tema que se le propusiera.

No tardó en sacarse provecho de las dotes del niño prodigio. Se le arrancó al calor del hogar para exhibirlo en una larga jira, de ciudad en ciudad y de país en país. Tocó ante

Mozart, el que luego había de ser músico glorioso, aquí aparece en un acompañamiento al piano. Trátase de la reproducción de una estampa rarísima, grabada por Carmonteile allá por el año de 1764, que se conserva en la Biblioteca Nacional de París.

emperadores y ante reyes y fué la admiración de los públicos de media Europa.

1763. — Después de un concierto en el palacio real de Versalles, Mozart expresó el deseo de besar a la favorita de Luis XV, la bella marquesa de Pompadour. Como ésta se opusiera, el pequeño exclamó:

— ¡Y quién es ella para no permitirme que la bese? ¡Me ha besado la reina!

Desde la edad de siete años el pro-



y estrenó la mayor parte de sus obras, siempre favorablemente juzgadas. Los compositores italianos, que lo trataban de "ilustre colega", estuvieron de acuerdo en considerarlo como un caso único en la historia de la música. El viejo y célebre maestro alemán Hasse, radicado y consagrado en Italia, en su entusiasmo ante una ópera del joven austríaco — "Mirtridates", que se representó veinte noches consecutivas — formuló un juicio profético:

— ¡Este chico nos hará relegar al olvido!

1770. — Para Semana Santa, Mozart tuvo oportunidad

de escuchar en la Capilla Sixtina el famoso "Miserere" a nueve voces, de Allegri. Estaba prohibido sacar copia de la complicada partitura y Mozart, a pesar de lo mucho que se le quería y se le admiraba, no pudo exceptuarse de la prohibición. Pero el gran genio de la música no tuvo dificultad para escribirlo íntegramente, ¡de memoria!, después de oírlo por segunda vez.

Mucho menos afortunado fué Mozart en su patria: a los aplausos de los primeros tiempos siguió bien pronto la envidia. Su



Viena ha rendido su homenaje al genio. He aquí el monumento sepulcral, erigido en Viena a su memoria.

digio contrbuía al sustento de la familia mostrando sus habilidades de ejecutante y tu talento de músico. Pero aquel cerebro excepcional parecía haber tomado para sí toda la savia vital de Mozart, cuyo organismo, débil y enclenque, hubiera necesitado otro género de vida y otros cuidados a fin de salvarle del mal implacable que lo llevó al sepulcro.

En Alemania y, sobre todo, en Italia, obtuvo Mozart sus mejores éxitos



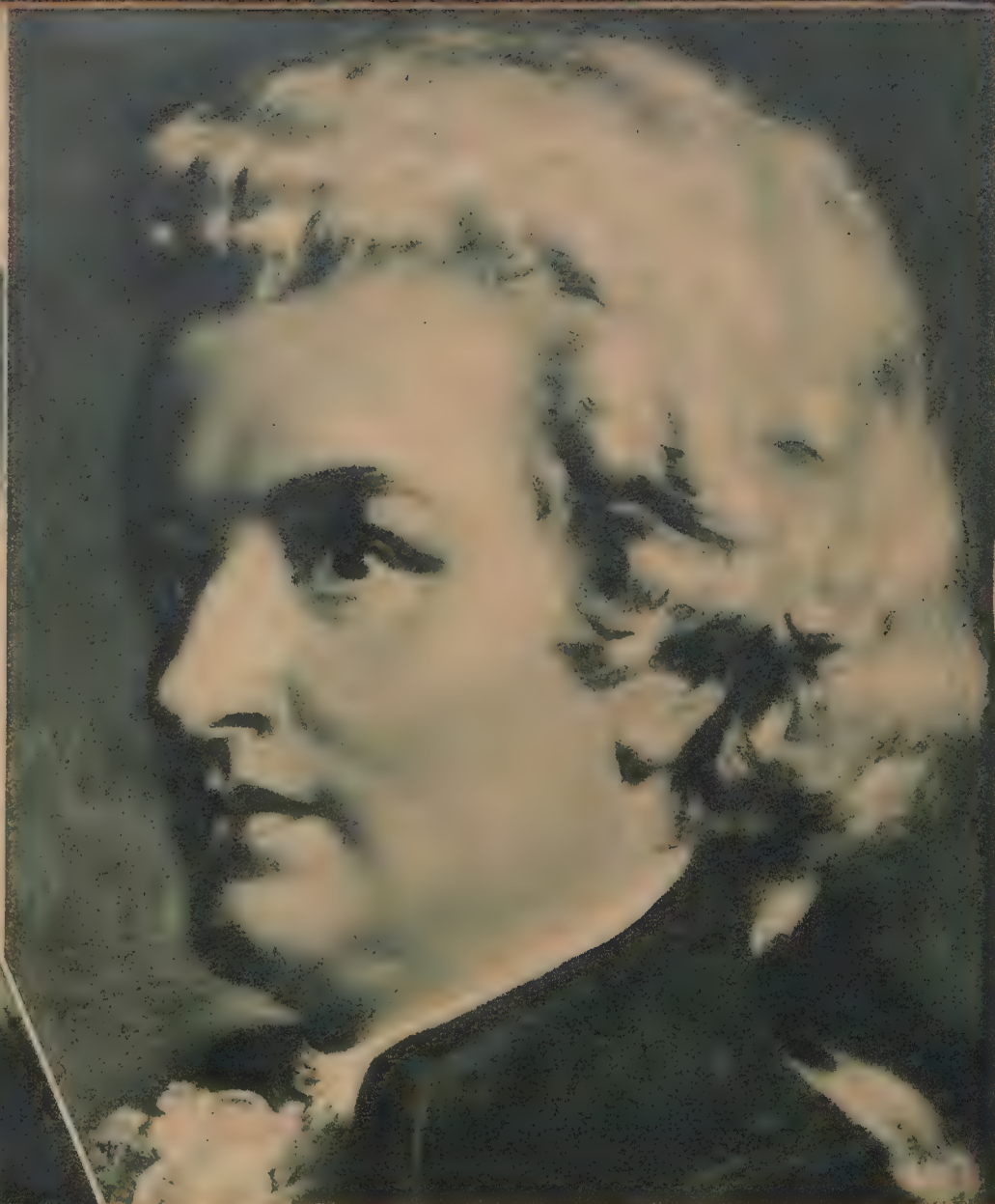
He aquí cómo eran las orejas del gran músico. No sólo eran grandes, sino que además tenían singulares repliegues y dobleces. Los frenólogos de entonces opinaron que a ellas debía Mozart su genio.

Luis XV, rey de Francia, que en su palacio de Versalles acogió al futuro genio, quien realizó uno de sus más bellos conciertos.

ópera "La finta semplice" (1768), compuesta con rapidez verdaderamente extraordinaria para responder a un encargo del emperador, había hecho afirmar a sus detractores que la música que el muchacho se atribuía era en realidad de su padre. La obra, que ya estaba en manos de un empresario, no pudo representarse. La hostilidad de los músicos de Viena llevó la intriga hasta los cantantes, de tal modo que, años más tarde, dos obras de la magnitud de "Las bodas de Fígaro" y "Don Juan" fracasaron en aquella ciudad por la acción conjunta de la actuación deliberadamente deficiente de los artistas y de la crítica desfavorable y mal intencionada.

Mozart que, sin ser orgulloso, tenía plena conciencia de su valer, sufría lo indecible ante el desconocimiento de sus méritos. No escribía por el afán de lucrar, sino para satisfacer una necesidad de su espíritu. Sus obras no le enriquecieron — ¡era tan corta, por lo demás, la generosidad de editores y empresarios!; — los viajes, las enfermedades, los descabros financieros y, especialmente, su vida desordenada, le hacían gastar cuanto ganaba. Su única ambición era lograr un puesto rentado que le asegurase la sub-

(Continúa en la página 17)



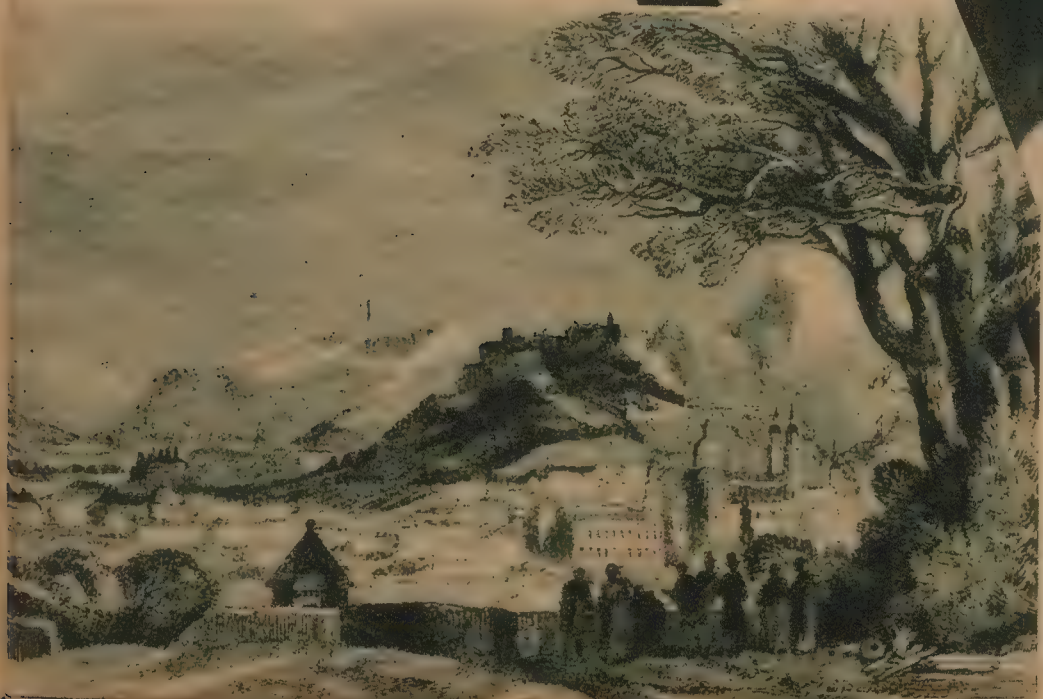
Wolfgang Amadeo Mozart, el genio musical austriaco, que nació en Salzburgo el 27 de enero de 1756 y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, después de immortalizar su nombre a través de una actuación brillante y de páginas imperecederas.

En esta casa, que aún se conserva en Viena, vivió Mozart en la más gloriosa etapa de su vida.



Madame Pompadour, favorita de Luis XV, a quien Mozart, después de un concierto en el palacio real de Versalles, tuvo deseos de besar, cosa a la que ella se opuso, lo cual arrancó al pequeño músico esta frase: "¿Y quién es ella para no permitirme que la bese? ¡Me ha besado la reina!"

He aquí cómo era la ciudad de Salzburgo a principios del siglo XIX. Como se sabe, Salzburgo es la cuna del gran Mozart. (De una estampa de aquel entonces.)



El pueblo francés asistió conmovido a los funerales de Raymond Poincaré

Publicamos en esta página varios aspectos de los funerales del ex presidente de Francia, M. Raymond Poincaré. Las notas gráficas bien dicen de lo que fué el sepelio del distinguido hombre público, pudiendo advertirse claramente en una de las fotografías el paso de la cureña que condujo los restos, en el momento de llegar a uno de los puentes del Sena. El ejército, la marina, miembros de la magistratura, diplomáticos, todos rodean el féretro envuelto en la bandera enlutada de Francia, mientras el pueblo asiste con incontinente emoción al desfile del cortejo fúnebre, despidiendo en su último saludo al hombre que sirvió a su patria con ferviente amor, y con elevado y puro sentido de la democracia y de los derechos del hombre.



Varios aspectos del pueblo francés durante las exequias del ex presidente Poincaré. Todas las clases sociales concurren, como puede advertirse, a despedir los restos del ilustre hombre público.

INFORMACION DE ROSARIO



Sesenta y siete años de vida ha cumplido el decano de la prensa nacional "La Capital". El colega, con este motivo, ofreció un lunch al personal de redacción y administración, brindándose por la prosperidad del prestigioso diario rosarino.



Aspecto que ofrecía el local donde se reunieron los empleados y obreros de la municipalidad para constituir una entidad gremial y estrechar vínculos de camaradería. La asamblea transcurrió en medio del más cálido entusiasmo.



El fuerte equipo de Newell's Old Boys se clasificó campeón de football rosarino, después de una temporada brillante en que demostró la eficacia de todos sus hombres, haciendo honor a la tradición deportiva del viejo club.



En la llamada Gruta de Capri se efectuó una interesante fiesta celebrando el triunfo del team de Newell's Old Boys. Jugadores e "hinchas" fraternizaron en la simpática reunión, que se desarrolló en un ambiente muy animado.

Fotos Flores Toledo

Palmolive

EL UNICO JABON

que me revela
su precioso
contenido

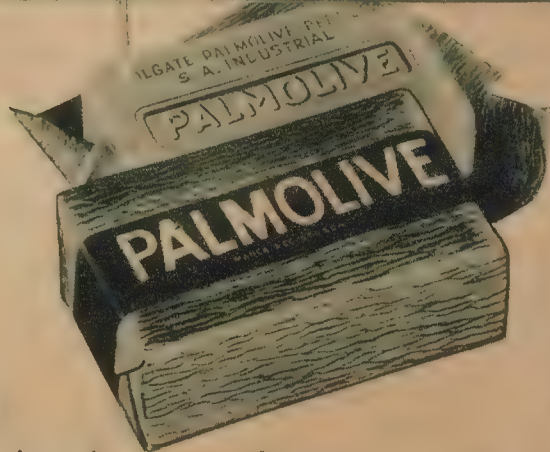


Más de 20.000 especialistas de belleza recomiendan el Jabón Palmolive porque ellos saben el valor de su contenido de preciosos aceites vegetales.

Lo uso así: cada mañana y noche, me doy un buen masaje en el cutis con la rica espuma del Palmolive; luego me enjuago bien y me seco delicadamente...



El Jabón Palmolive está hecho con los aceites de oliva, palma y coco. Es un verdadero jabón de belleza por sus ingredientes cosméticos.



CONTIENE
ACEITE DE
OLIVA EN
ABUNDANCIA



hecho exclusivamente
de aceites vegetales



En el parque Mitre de la localidad de San Pedro (provincia de Buenos Aires) fué izada y bendecida la bandera que donó el Ministerio de Marina de la Nación, con motivo de la celebración del nuevo aniversario del combate de la Vuelta de Obligado. Momento de ser izado el pabellón, en medio de los aplausos entusiastas de la numerosa concurrencia que rodeaba el mástil inaugurado.

ANIVERSARIO del COMBATE de la VUELTA de OBLIGADO

Comisión de damas del Tennis Club de San Pedro que gestionó la donación de la bandera por el Ministerio de Marina de la Nación, y que ha sido muy felicitada por el feliz resultado de sus trabajos.



Polvos de Focador **CHELA** y **OJOS NEGROS** *Placen caras más bonitas*

Después de su habitual baño de mar, restaure la hermosura de su rostro y protéjalo de posibles paspaduras, asperezas, etc., dándole unos suaves "toques" de CHELA u OJOS NEGROS. Le darán a su cutis el esplendor y la suavidad de la más envidiable belleza femenina.

Tonos: BLANCO — RACHEL — OCRE y CHAIR
Caja media: \$ 0.70 — Caja chica \$ 0.50



Escuche la Audición
GRIET que se transmite a las 20 hs. por
L. R. 3
RADIO BELGRANO

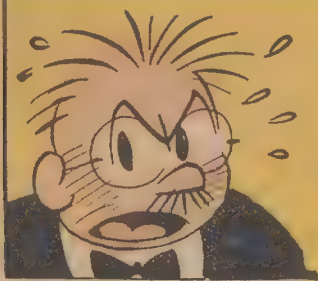
GRIET
Bs. Aires



En el acto solemne de ser bendecida la bandera, del cual fueron padrinos las señoras María E. Frugone, de Mattig y Eleodora B. de Castro, y los señores E. Castro y J. A. Navone.



El mástil con la bandera que se ha inaugurado para conmemorar el nuevo aniversario del combate de la Vuelta de Obligado, que tuvo lugar en las costas del partido de San Pedro, el 20 de noviembre de 1845.



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO



TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS

PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO

ESTUDIE LA MANO NUMERO 1

He aquí una mano cuyo estudio permite llevar al terreno práctico las experiencias quirosóficas que los lectores han adquirido en el transcurso de estas lecciones y notículas. Obsérvense las signatures y se comprobará, "prima facie", que esta palma presenta líneas perfectamente definidas, claras y terminantes. Ellas son: la vitalis, la cerebral, la del corazón, la saturniana, la hepática y dos o tres más que concurren a determinar, conjuntamente con las nombradas, el carácter y la personalidad del individuo.

Procedamos por orden. Vitalis de trazo seguro: salud con escasos quebrantos hasta la vejez, en que esa especie de horqueta adherida a la altura de los sesenta años revela males hepáticos, no obstante la línea del mismo nombre que cruza, poderosa, el costado izquierdo de la mano. La cerebral revela inteligencia, y como está resuelta-mente encaminada hacia el monte de la Luna, donde termina, denota inclinación a la fantasía y triunfo en las obras de carácter imaginativo y artístico. La línea del corazón indica buenos sentimientos. Comienza en el monte de Júpiter y termina en el de Mercurio, su trazado es correcto y su situación equidistante de la juntura de los dedos con la mano. La horqueta en que se divide la saturniana, sobre la línea del corazón, es índice de sufrimientos morales y amorosos hasta los veinticinco años de edad. Quizá a los cuarenta, la línea del Sol, dividida en dos trazos paralelos, renueve esos pesares de carácter íntimo. Volviendo a la saturniana, su estructura implica una naturaleza inclinada al trabajo, con gran capacidad creadora y voluntad constructiva.

En cuanto a la línea que parte del monte de la Luna y se dirige en sentido paralelo a las rasetas hacia el centro de la mano, formando la base de un pequeño triángulo con la de la cabeza y la hepática, vaticina influencias lunares; carácter cambiante influido por ese astro.

TRES CASOS CURIOSOS

Las manos números 2, 3 y 4 están destinadas, asimismo, a la aplicación de conocimientos y, además, a fomentar la práctica, por la observación, en las predicciones quirosóficas.

Mano número 2. — Es célebre. Pertenece, nada menos, que a Chamberlain. Un examen de su forma general nos pone en pre-

sencia de un espíritu enérgico, práctico, con reacciones de la voluntad. El orden, en la exposición de las ideas, es una de las características que se diseñan. Los dedos, ligeramente terminados en punta y de naturaleza nudosa, descubren un sentido claro de la filosofía e inclinación por esta actividad de la cultura, ya sea aplicándola a procedimientos de gobierno o como escuela normativa para los actos de la vida privada y pública. La línea de la cabeza tiene un trazado singular: parte de la juntura del índice con el dedo del medio. Implica voluntad, idea de mando y anhelos de sobresalir, condiciones éstas distintivas de ambos dedos. La línea de la personalidad, corta, concisa y en sentido horizontal, "tajea" el monte de Mercurio. Su rasgo del corazón revela poca ternura, pero esto no incluye crueldad. Hay un equilibrio casi matemático entre sus doctrinas y sus sentimientos.

Mano número 3. — Corresponde este esquema a la mano de Sara Bernhardt. Los dedos afilados, cónicos, algo separados entre sí, manifiestan tendencia mística o artística. Uno u otro senti-

miento (el de la religión o el del arte) pudo, pues disputarse a tan atrayente personalidad. Triunfó el sentido teatral sobre los demás, porque así lo imponía, por otra parte, su deseo de gloria terrena y mundana,

manifestado ampliamente en la línea solar que atraviesa longitudinalmente la palma, partiendo del dedo de Apolo. La saturniana, casi paralela a la solar, apoya a ésta prestándole la voluntad fé-



rea que se requiere para aplicarse durante años y años a labores, que no por ser artísticas, dejan de ser menos duras que las materiales.

Mano número 4. — Es la de un suicida. Dedos finos, irregulares, terminados en espátula y con nudos bien marcados: personalidad mística, inquieta, reflexiva, capaz de elaborar un proceso filosófico-psíquico que lo lleve a quitarse la vida, por exceso de análisis y escepticismo. La línea de la vida, trágicamente cortada a la altura de los cuarenta y cinco años más o menos. La

línea de la cabeza, resuelta y violentamente dirigida hacia el monte de la Luna, debajo del cual termina, devela que a este inadaptable le era difícil establecer los límites entre la realidad y la fantasía. Acaso las drogas o narcóticos precipitaron su caída. Por otra parte, esa pequeña entrada o "bahía" que se abre en medio de las rasquetas, entre el monte de Venus y el de la Luna, en la parte baja o posterior de la mano, corrobora que estaba propenso a un fin dramático.

LOS OJOS Y LAS MANOS

¿Existe alguna relación entre la forma de la mano y el color de los ojos? Nadie se ha atrevido hasta ahora, aun partiendo de atrevidas hipótesis, a responder que sí. Pero conviene, en principio, a todo experimentador quirosófico, el análisis de los ojos y la mirada antes de comenzar el de las manos. Porque si bien no hay una relación directa en lo ya expresado, existe un nexo entre ciertas particularidades del sentido de la vista, en sus órganos o en sus efectos, y la personalidad humana. Se cree, falsamente, que una persona de ojos negros ha de ser necesariamente apasionada, y una que los tenga de un azul muy claro o verde mar carecerá de vehemencia. En sentido general, estas ideas se prestan a errores y equívocos. Pero los ojos, más quizá que las manos, denotan el origen racial de las personas. De ahí que constituya una precaución, y más aún, un punto de partida necesario, mirar y observar por breves instantes los ojos de la persona cuya mano se va a leer. La mirada tiene tanto calor o más, de humanidad, que un apretón, un roce intencionado o un saludo. Y ningún síntoma debe escapar a la perspicacia del quirosófo...

CONSERVE ESTA PAGINA Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA

La última derrota

(Continuación de la página 7)

risa. La otra es también Sally: la ve esperándolo en la puerta de la cervetería para gritarle, más fuerte que el rugido de la muchedumbre en Epsom: — ¡Vete, inútil, espantajo!... ¿Qué quieres aquí?...

Entonces, Jem Belcher se sobrepone a su dolor y sigue luchando. Puede vencer a Tom Cribb. ¡Tiene que vencerlo! ¡No necesita dos ojos ni dos manos!...

Diez rounds, quince rounds, veinte rounds... La derecha destrozada y sangrienta de Jem Belcher golpea furiosamente; pero ya no deja lividas manchas en el cuerpo de Tom, sino manchas rojas. En vano los segundos de Jem le proponen arrojar la esponja. El sacude negativamente la cabeza y les muestra los dientes como una fiera acorralada.

Sólo en la trigésima primera vuelta, cuando ya está casi ciego, cuando su mano es una masa informe de sangre y de huesos triturados, murmura: — ¡Me doy por vencido, Tom Cribb!

Cae la noche cuando regresa a Londres. Entra en su casa por una puerta lateral para ocultar a los amigos su vergüenza. Quiere subir a su dormitorio para tirarse sobre la cama a llorar su derrota. Confía en que Sally no debe estar; en que quizá no regresará por muchas horas.

— ¡Jem! — lo llama dulcemente una voz, mientras él se aproxima a la escalera.

— ¿Eres tú, Sally? — pregunta tímidamente, porque hace muchos años que no la oye llamándolo con tanta dulzura.

— ¡Oh, pobrecito mío! Ven, siéntate aquí, a mi lado.

Jem obedece. Se deja caer, más bien que se sienta, en el gran sofá que hay junto a la ventana. La cortina está tendida y la luz de la calle se tiñe de azul al tamizarse a través de ella.

Los frescos labios de Sally acarician los de Jem, tumefactos y ardientes.

— No me digas nada, mi pobre y querido Jem — murmura ella, haciendo que recline la cabeza contra su pecho. — ¡Descansa, amor mío! ¡Duérmete!...

Y Jem, rendido de fatiga, aniquilado por sus dolores físicos y por la decepción de su derrota, se duerme profundamente en los brazos de Sally, arrullado por una ternura que parecía desvanecida para siempre.

FIN

La tragedia del mago...

(Continuación de la página 11)

sistencia y le permitiera dedicarse de lleno al trabajo.

1776. — El príncipe elector de Munich le negó un empleo en el que, mediante el sueldo de 500 florines, Mozart se comprometía, además de tocar todos los días en los conciertos de la corte, a componer cuatro óperas por año.

— Es demasiado pronto — decía el príncipe para justificar su actitud. — Que vaya a Italia y se haga un nombre.

— ¡Ir a Italia! — comentaba amargamente Mozart. — ¡He pasado allí muchos años y he estrenado tres óperas! Que reúna el príncipe a todos los compositores de Munich, y de Europa, y me someteré a cuantas pruebas quiera.

Poco después de perder a su madre, en 1779, Mozart pudo emplearse al servicio del arzobispo de Salzburgo. Este, a raíz de una ópera que el músico estrenó en Baviera, pretendió prohibirle que escribiera nada que no fuera por su encargo para el arzobispado. Como era natural, Mozart renunció al puesto viéndose precisado a buscar algunos discípulos para ayudarse.

En 1782, Mozart se casó con Constanza Weber, hermana de una cantante de la que había estado perdidamente enamorado en la adolescencia. Sofía Weber le inspiró muchas de sus arias y canciones, que contribuyeron a hacerla famosa; lo que no impidió que, ya consagrada, olvidase a su rendido adorador.

La esposa de Mozart fué para él una excelente compañera, pero su carencia de sentido práctico y su salud delicada, que exigió gastos imprevistos, acentuaron las dificultades económicas.

1789. — Muerto ya su padre, Mozart consiguió que el emperador lo nombrase compositor de la corte, con 800 florines de emolumentos. Tenía muy poco trabajo; en dos años no se le había encargado más que una opereta. Lejos de estar satisfecho, lamentaba que no se recurriese más a menudo a su talento.

— Esto — dijo cierta vez al pagador que le entregaba el sueldo — es demasiado para lo que se me exige y muy poco para lo que puedo dar.

Con todo, permaneció fiel a su emperador y rehusó el cargo de maestro de capilla que le ofreció el rey de Prusia, a pesar de que se trataba de un sueldo siete veces mayor que el que a la sazón ganaba. Tan seguro debía estar el emperador de la fidelidad de Mozart que, aun enterado de aquel ofrecimiento, no se preocupó siquiera en agradecerse.

Durante los últimos años de su existencia, al manifestarse los síntomas decisivos de su afección pulmonar, recurrieron en Mozart las crisis de depresión y melancolía que solió padecer. No se ha insistido mayormente, a propósito de la salud del gran músico, en averiguar lo que podía haber de patológico en su mentalidad genial. Quizá no baste, para explicar su propensión a esas crisis, invocar el contraste entre su infancia llena de halagos, de adulaciones y de triunfos, y el resto de su vida, que transcurrió en medio de toda clase de sinsabores. Posiblemente, Mozart era, dentro del aparente equilibrio de su robusta mentalidad, u predispuesto a las alteraciones psíquicas. No es improbable que su sistemático nervioso sufriera las consecuencias de enorme y sostenido esfuerzo a que lo sometió durante algunas épocas. Mientras estuvo en Italia, por ejemplo aquellos conciertos en que, noche tras noche, realizaba una labor que "hubiese agotado al mejor músico" — según se comentaba, — tienen que haber influido desfavorablemente sobre sus nervios debilitados.

Se ha dicho que Mozart, durante los años 1773 y 74, "estuvo a punto de perder el juicio" a causa de los terribles padecimientos que le ocasionaron unas rebeldes neuralgias faciales.

Además, poco tiempo antes de su muerte persiguieron a Mozart dos ideas fijas. Una fué la constante preocupación de su muerte próxima, que lo impulsaba a trabajar con ardor, como si quisiera aprovechar íntegramente hasta su último aliento, la potencia creadora de su genio. La otra consistió en creer, al sentirse tan mal, que había sido envenenado por alguno de sus enemigos. Prestando fe a esta errónea creencia, sus pocos adictos acusaron injustamente de ese crimen a Salieri, un músico italiano que vivía en Viena

y que se había distinguido siempre por sus intrigas contra Mozart.

1791. — Hallábase Mozart a un paso de la muerte cuando recibió la visita del compositor y empresario Schikaneder, uno de sus rivales, que iba a implorarlo que pusiera música al libreto de una ópera con la que esperaba salvarse de la ruina.

Así, mortalmente enfermo, escribió el generoso Mozart, para uno de sus detractores, "La flauta mágica", la obra que encumbró a tantas sopranos ligeras y cuyo brillo y alegría resultan un milagro inexplicable, dadas las circunstancias físicas y morales del autor. Este entregó la partitura al empresario sin querer cobrar un centavo por ella, con la sola condición de que, en caso de triunfar, no había de vender copias a los demás teatros.

El estreno tuvo lugar el 30 de septiembre de 1791. Por primera vez el

público de Viena hizo justicia: la ópera se mantuvo en el cartel 125 noches consecutivas. Schikaneder se enriqueció con ella... y vendió cuantas copias pudo.

Entretanto, el 5 de diciembre de 1791, Mozart moría pobremente, dejando por toda herencia, a su esposa y a sus dos hijitos, un puñado de florines y más de 3000 de deudas.

Sólo tres personas asistieron al sepelio: el conductor del carro fúnebre, el sepulturero Franz Harruschka y la anciana madre de éste, mendiga profesional. Los restos de Mozart fueron depositados en una fosa anónima, junto con otros dos cadáveres, sin que nunca más haya podido saberse a ciencia cierta dónde yacen.

F I N

Conozca las ventajas de las ACADEMIAS PITMAN

ventaja
8

Enseñanza especializada

Las Academias Pitman orientan sus mayores esfuerzos en un sólo sentido: FORMAR BUENOS ESPECIALISTAS COMERCIALES. Esa finalidad, mantenida a través de 15 años de continua actividad educacional, ha convertido a las ACADEMIAS PITMAN en una de las más importantes y prestigiosas organizaciones de enseñanza comercial del mundo... y lo que es más interesante aún, ha permitido a millares de jóvenes ambiciosos, sin distinción de sexos, convertirse en ESPECIALISTAS capaces de desempeñarse exitosamente en las más difíciles tareas comerciales.

Usted también puede prepararse rápidamente en una especialidad si se inscribe en uno de los prácticos y fáciles cursos por correspondencia de las ACADEMIAS PITMAN.

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570 ■ Buenos Aires
y 20 sucursales en la República

CORTE Y ENVÍE AHORA MISMO ESTE CUPÓN

Este libro puede decidir su porvenir. ¡Léalo! Las Academias Pitman lo ofrecen gratis a todos aquellos que aspiran a conquistar una posición destacada en la vida.

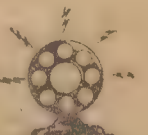
ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570
Buenos Aires

Nombre.....

Dirección.....

Curso que interesa.....



R 4 - RADIO
SPLENDID.

Sintonice todos los miércoles las 13.45 horas la interesante transmisión de las ACADEMIAS PITMAN.



La corona de Pedrito

Novela corta por MARCIAL de LAIGLESIA

Ilustración de P. ROCA

PEDRITO Sánchez..., "y nada más", como decía él por no molestar a nadie con la altisonancia de su segundo apellido — López de la Campana, — era fuerte en sus debilidades; hasta en la corpórea, que llevaba con cierta elegante conformidad.

Tapafaltas, paño de lágrimas, apaciguador de irritados y defensor de perseguidos, era débil para la venganza, porque era fuerte para el perdón; no desconfiaba de nadie, porque tenía una fe púnica en la bondad secreta de todas las almas. Ni siquiera daba albergue al rencor ambiente contra los patronos ricos que pagaban sueldos mezquinos, porque le parecía que ellos no tenían la culpa y que hacían bien en poner la vida de su parte.

En cambio, un diputado nacional o un ministro, le parecían siempre malas personas, ciudadanos punibles, mientras no se demostrase lo contrario.

Pero exceptuando este aspecto turbio de su espíritu, todo lo demás era en él de una claridad cándida, como los vestidos blancos de los niños en los jardines.

Gozaba y sufría con sus compañeros, como si todas las afecciones de ellos lo fuesen de su propia persona. Un simple flemon que cualquiera de ellos tuviese, le dolía tan realmente a Pedrito, que para preguntarle si estaba mejor se llevaba las manos a la cara, por un instinto tractor de las sensaciones ajenas.

La muerte de un compañero era una de las cosas que más le impresionaban. Siempre le parecía imposible que un compañero se muriera. Cuando alguno estaba enfermo, andaba él preguntando, con dolorida curiosidad:

— Pero, ¿qué tiene Martínez?

— Dicen que es un cáncer.

— ¡Hombre! ¡No puede ser! ¡Si aún ayer estaba tan bueno! ¡Parece imposible!...

Otro día se enteraba de que lo iban a operar.

— ¿De modo que al pobrecito Martínez lo van a abrir como a una sardina? ¡A un mocetón como él, tan fuerte, tan gallardo! ¡Si parece imposible!...

Cuando llegaba lo irremediable, también le parecía imposible. ¿Un compañero? ¿Morirse un compañero? ¡Pero si un compañero era algo tan necesario en la casa!... Ciertamente que había mil desocupados que esperarían la vacante. Pero aquél ya estaba allí; ya conocía los detalles y conveniencias del trabajo; ya sabía que al gerente había que mirarlo y hablarle casi con mimo; que al jefe de contabilidad le gustaban el silencio y los rostros de expresión impenetrable; que para obtener del administrador el beneficio de un vale sin dilaciones ni rezongos, se hacía necesario, a veces, contarle todas las miserias de la familia, para darle el gusto de que su acción resultase una cosa verdaderamente paternal... Ya conocía, en fin, todos los misterios administrativos y la tragedia burocrática que había que representar por unos cuantos pesos al mes, alternando con la comedia de adivinar los gustos y fingir adhesión al gerente, al jefe de contabilidad y al administrador.

¿Un compañero! Pedrito llenaba esta palabra de honduras afectivas y de conceptos sociales. Un compañero era el hombre a quien todos los días se saludaba a la misma hora, a quien se pedía el cigarrillo que subsanase un olvido o la carencia de centavos, a quien se veía, indefectiblemente, más triste a primeros de mes que al final; con quien se murmuraba de cuando en cuando y con quien se hacían listas de los jefes que eran intolerables sin saber por qué y de los que eran intolerables sabiendo por qué...

Una cosa le chocaba extraordinariamente a Pedrito. Y era que entre estas dos listas comprendían siempre a todos los jefes. Pedrito, no obstante, también los quería. Pero, al fin, un jefe es un hombre distanciado por el sueldo, por la autoridad y por la calidad de las camisas. A su trabajo es fácil acostumbrarse, y mucho más a su sueldo. No deseaba — eso no — que se muriesen el gerente, el administrador ni el jefe de contabilidad; pero podían morirse sin causar trastorno. En cambio, ¡un compañero! ¡Un hermano en el horario, en el trabajo, en los créditos del sastre, en la miseria y en el miedo a la cesantía por razones de orden económico!

Y era de ver con qué diligencia y con qué sincera compunción iniciaba Pedrito — siempre él — la colecta para la corona fúnebre; cómo la elegía él mismo y cómo hacía a hurtadillas, alzando la tapa de la carpeta, ensayos para la inscripción.

"A nuestro gran compañero Teodorito..." Pero no. El comprendía que lo de Teodorito no estaba bien. Sin embargo, ¿de qué



Sánchez

...es el más puro símbolo de la generosidad y del espíritu de camaradería de los modestos funcionarios que en una oficina deslizan su vida misera sin más ilusiones que el sentimiento de compañerismo que liga sus espíritus.

buena gana le llamaría Teodorito en la cinta de la corona, donde todo el mundo lo viese, donde todo el mundo pudiera enterarse de que él quería muchísimo al bueno de Teodoro Regúlez! Además, lo de "gran compañero" no parecía propio para un empleado modesto... Habría que reservarlo para otra ocasión, para cuando pudiera decir: "A nuestro gran gerente..."

Un día tuvo una ocurrencia satánica. El muerto había "padecido" el mismo sueldo que él, y, poco más o menos, que una gran parte de los empleados. Y había muerto lentamente, en quince años de trabajar mucho y de comer con escasez. Una gripe vulgar lo alcanzó anémico y torturado de preocupaciones familiares, y se lo llevó sin gran esfuerzo... ¡Cómo se indignaba Pedrito al pensar en esto, mientras daba forma a la dedicatoria de la corona! Entonces tuvo un rasgo de inspiración mordaz y estampó nerviosamente en el papel:

"A nuestro compañero en los 150 pesos."

Y reía trágicamente releendo el letrero. Luego alzó los ojos a la realidad y la vió con cara de gerente, con unas gafas de cristal muy grueso, que le abrillantaban y empequeñecían los ojos hasta reducirlos a puntas de puñales. Lentamente, dolorosamente, rompió doce veces el papel y dejó caer los trozos en el canasto, como una lluvia de lágrimas en un pozo negro. Después tomó otro papel, y escribió con letra redondilla muy seria:

"A Juan González. Sus compañeros..." Nada más. ¡Qué horror de letrero! ¡Qué frialdad! ¡Qué ilimitado número de "González" cabía en la palabra "compañeros"!

En fin. Paciencia. Era lo único que se le podía hacer.

Encargó la corona. Se efectuó el entierro. En el cementerio, Pedrito leyó unos párrafos muy mal escritos que hicieron llorar a todos los acompañantes.

Al regreso, Pedrito aún tenía algo que hacer: visitar a la familia del pobre González para reiterarle el pésame oficial y el suyo particular; entregarle la corona y las cuartillas en que había escrito su póstumo tributo; comentar cariñosamente todo lo bueno que recordaba de la vida del difunto, y en los casos en que la memoria no se le mostrase muy nutrida, inventar algo que él, él solo decía saber, porque el pobrecito González, de modesto que era, no lo había declarado a nadie. ¡Ah! ¡Pero él, Pedrito, había tenido la suerte de presenciarlo con sus propios ojos, que había de comer la tierra, y era inmensa su satisfacción al revelar a la familia aquel secreto, como un consuelo en el dolor de la

(Continuación de la página 21)



DON PÁNFILO Y SU PERRO ADOLFO



Quite las Pecas

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras Ud. duerme. deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

Quite las Pecas. Blanquee el cutis
CREMA BELLA AURORA
De venta en toda buena farmacia
Depositarlos

FARMACIA FRANCO INGLESA
SARMIENTO y FLORIDA Bs. Aires

Lea todos los viernes EL HOGAR

LA REVISTA
DE LA MUJER,
LA CASA,
EL NIÑO

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

La esposa joven, el marido viejo

Una nota de actualidad que
interesa a todos: hombres y mujeres

Casos como este se repiten diariamente. Conocemos muchos matrimonios en igualdad de circunstancias, pero el caso que nos ocupa es típico. El marido, aunque joven de edad, da la impresión de estar avejentado notablemente, con su gesto de preocupación, flaco, malhumorado, en una palabra, todo un derrotado. En cambio la mujer hermosa, rozagante, siempre alegre, dando una impresión de vitalidad, hace con su marido un violento contraste.

Sin embargo, ambos tiene la misma edad. ¿En qué está, pues, la diferencia? Simplemente la salud, la exuberancia y vitalidad de la esposa contrastan notablemente con su marido, porque agobiado este último por las preocupaciones y los trabajos, olvida cuidar su vitalidad, enriquecer su sangre y tonificar su sistema nervioso.

Estamos viviendo una época de verdadera decadencia orgánica, debida en gran parte al exceso de actividad física e intelectual que la vida contemporánea nos exige. Pobres de aquellos que se dejan vencer por la debilidad y no procuran con tiempo restituir a su organismo las energías y la vitalidad que necesitan; ellos constituyen la legión de los envejecidos prematuramente, vencidos en la plena flor de su vida, y ya sin ánimos ni voluntad para triunfar.

Si Ud. nota que sus fuerzas decaen, que el apetito es poco, si se siente deprimido, cansado y sin voluntad, recurra en seguida al medio que la ciencia moderna pone a su alcance para recuperar las energías, enriquecer la sangre y tonificar los nervios: la Bioforina Lí-

quida de Ruxell, el tónico de más pronto efectos. Este tónico regenera la sangre, tonifica los músculos y fortalece los nervios. Es el más completo de los fortificantes. Con razón los médicos son sus más entusiastas consumidores.

Cuando mayor sea el estado de prostración y debilidad del paciente, más asombrosos son sus resultados. El eminente profesor Dr. Vicente Gallastegui ha constatado aumentos de 4, 6 y hasta 8 kilogramos durante el primer mes de tratamiento, y el Dr. José M. Gofí, de esta Capital, en un elogioso certificado, afirma que "produce siempre una verdadera revivificación del organismo".

La Bioforina Líquida de Ruxell es de riquísimo gusto y se aconseja tomarla antes de las comidas en reemplazo del clásico aperitivo, pues efectivamente aumenta el apetito de un modo extraordinario, al par que duplica el valor de la alimentación. Puede administrarse con entera confianza a todas las personas, sanos, enfermos y convalecientes. Considerada la Bioforina Líquida de Ruxell como el tónico ideal del cerebro y los nervios, los médicos de niños aconsejan a las madres que lo administren a sus niños, durante las vacaciones, para compensar el desgaste a que estuvieron sometidos en épocas de examen y prepararlos para el nuevo período escolar.

La Bioforina Líquida de Ruxell es preparada por el Instituto Bioquímico Modelo, en sus laboratorios de la calle Perú 1645-55, Bs. Aires, lo cual constituye una segura garantía para recomendarlo como de la mayor confianza.

RESFRÍOS DE VERANO

Siendo nuestro clima tan variable nada extraño es que haya actualmente tantas personas acatarradas. Por eso debemos prevenirles que el resfrío de verano no es menos peligroso que el de invierno y que denota casi siempre debilidad de los órganos de la respiración.

Por eso el sistema ideal para combatirlos es recurrir a las Pastillas de Bronquialina Ruxell, de grato sabor y eficacia extraordinaria. Las Pastillas Ruxell, de perfecta elaboración científica poseen una intensa propiedad antiséptica y tónica y su combinación está hecha de tal modo que al disolverse en la boca actúan por inhalación desarrollando en pocos momentos un ciclo de influencias bienhechoras sobre todo el organismo y una señalada acción antitóxica sobre los órganos de la respiración.

Pueden considerarse las Pastillas Ruxell muy superiores a cualquier similar del país o extranjera, no obstante lo cual su precio es de un peso m/n. solamente la caja en la capital.

Son de riquísimo sabor y se aconsejan tanto a los adultos como a los niños, quienes las toman con particular agrado. Los médicos son sus más entusiastas consumidores porque conocen su excelente fórmula y saben que en su composición no intervienen en modo alguno los narcóticos, base de tantos productos similares.

La corona de Pedrito...

(Continuación de la página 19)

irreparable pérdida! Pedía luego permiso para arrancar de la corona un par de flores, que procuraría conservar toda la vida en el mejor estado posible, y se retiraba jurando que ni un solo día dejaría de recordar al compañero.

En ningún caso dejó Pedrito de cumplir este piadoso programa. Guardaba en una caja de cartón amarillo las dolientes flores, y en una carpeta rosada, los recortes de los diarios y demás documentos relativos a los decesos. En la cubierta de esta carpeta había dibujado una cruz con sudario y debajo de ella una alegoría oficinesca integrada por un tintero con pluma de ave colocado sobre una cuba de vino con la marca de la casa en que prestaba sus servicios. Luego, en letras grandes y floreadas: "Recuerdos de mis buenos compañeros muertos en el cumplimiento del deber".

Mucho más imposible de lo que le parecía a Pedrito la muerte de un compañero, le parecerá al lector, como me parecía a mí, la muerte de Pedrito. Y, sin embargo, ahí está. Rígido, delgado, con una expresión benéfica en el rostro, como si estuviese muy contento de las dimensiones del ataúd. Sus manos, blandísimas, se cruzan sobre el pecho blandamente, resignadamente, como palomitas muertas. Y los compañeros desfilan silenciosos, con sincero dolor, que no se puede decir, con una lágrima de verdad en la mejilla. Uno de ellos, no obstante, necesita hablar. No a la familia, a él, a Pedrito, como despedida, y en lamento de corazón achicado por el dolor y solitario de algo:

— ¡Pedrito! ¡Nuestro Pedrito! ¡Tú sí que eres inmortal!

Y no puede decir más, porque una tormenta de sollozos lo envuelve y lo apaga. El rostro de Pedrito, bañado

en oscilaciones de luz de los cirios, parece reanimarse, recobrar la vida con ganas de abrazarlos a todos y volverse después tan contento al ataúd.

En la oficina... ¿Comprendes, lector? Ha llegado la hora de comprar una corona para aquel que durante años pusiera todo cariño en la compra de tantas otras coronas. La de Pedrito debería valer por todas. Habría de ser una corona monstruo, rica, compensadora, en lo posible, de la infinita bondad, de la infinita constancia con que Pedrito se había encargado siempre de honrar a los demás compañeros muertos. ¡La vida de Pedrito valía millones de crisantemos naturales!...

Pero... Pero... No acertaban los compañeros con la frase expresiva de su angustioso asombro ante la horrible coincidencia. Pedrito moría en una época de excesiva miseria burocrática. Los sueldos, rebajados, las habilitaciones reducidas al mínimo, las comisiones particulares nulas por falta de transacciones. Y Pedrito, además, moría — por morir franciscanamente — el día veinticinco del mes. Y nada poseía un centavo. Y los sueldos estaban ya tarados de vales y de descuentos correspondientes a otros anticipos... ¡Qué perra vida!... ¡Qué dolor no poder enterrar a Pedrito como a un magnate, como a un rey, como a un emperador!...

El gerente, desde su sillón, espiaba las deliberaciones. Los tiempos no estaban para gastos... extraordinarios... superfluos, quería decir. — Pero, en fin, si no había otro remedio, propondría a la firma que la casa costeara una modesta corona en nombre de los compañeros de Pedrito.

En el mismo instante, una idea explosiva surgía del grupo de empleados: — ¡Señores: por Pedrito, por el inmenso Pedrito, por el hombre más grande de esta casa y el más bueno del mundo, pongo todo lo que me resta del sueldo para honrarle en su entierro!...

Como corriente eléctrica se difundió el rasgo cordial. Todos, poco más o menos, harían lo mismo. Pedrito tendría corona, y coche de primera, y mausoleo con letras de oro que dijese... que dijese aquello que tantas veces hubiera querido decir Pedrito en las cintas de una corona fúnebre: "A nuestro gran compañero en los ciento cincuenta pesos".

¡Pero aquellas gentes estaban locas! ¡Olvidaban que en el mundo había gerentes sensatos, capaces de hacerlos reaccionar con palabras autoritarias!

— Señores: háganme el favor de ocupar sus puestos y no dar lugar a que imponga orden como jefe. Les hablo como compañero. Ustedes no pueden hacer eso que proyectan, porque nada habrían de remediar, ya que la muerte es irremediable, y en cambio, se verían obligados a firmar vales desde los primeros días del mes próximo. Esto ni les conviene a ustedes, ni yo podría consentirlo, porque tampoco conviene a la administración de la casa.

Tras un silencio cargado de impulsos, el gerente continuó:

— Teniendo en cuenta el afecto de todos hacia el señor Sánchez y la altura a que nos encontramos del mes, en obsequio a ustedes y al muerto, procuraré conseguir que la casa costee una corona sencilla, pero artística.

Un cuerpo se alzó vivamente del asiento. Una mano batió la frente con energía. No era necesario sacrificio de nadie. Se agradecía el rasgo del señor gerente. Pedrito podría no merecer de la casa más que una corona modesta; pero de sus compañeros merecía mucho más. Y había una solución: Pedrito

(Continúa en la página 73)

AQUI!



El malestar general que muchas veces experimentamos, proviene de poca limpieza aquí... en los intestinos... La pereza intestinal es la causa de ese malestar, que se traduce también en mal aliento, pesadez de estómago, granos en la cara, boca pastosa y lengua blanca. NEOLAXAN VEGETAL es el laxante que recomiendan los médicos en estos casos, para normalizar las funciones del intestino. Puede tomarse antes o después de las comidas o al acostarse. Para los niños recomendamos el NEOLAXAN

AROMATICO, de un sabor dulce muy agradable. Se vende en todas las farmacias.

Si usted reside en esta capital, recorte este anuncio y preséntelo personalmente en el Instituto Polifarmaco Argentino, Piedras 1338, Buenos Aires, donde le entregaremos GRATIS una muestra.

Para los residentes en el interior, acompañar a este recorte, nombre y dirección escritos con claridad y a vuelta de correo recibirán dicha muestra gratis.

Cutis Impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insubstituible para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

1º Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.

2º Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel.

3º Corrige los poros dilatados y suprime los barros y puntos negros.

4º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con nueva lozanía.

5º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda comprobar que ella no posee ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza. La Dra. Leguy pagará también mil dólares a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. — En Córdoba: M. Munté (h.), Rosario de Santa Fe 165, y en todas las farmacias y perfumerías.

RUGOL

PERSONA

DESTACADA

HAY VACANTES PARA LAS PERSONAS CAPACITADAS EN UNA DETERMINADA ESPECIALIDAD. ESTE ATENEO LO PONDRÁ A Vd. EN TALES CONDICIONES. SOLICITE HOY MISMO

GRATIS

la "GUIA DEL EXITO"

que le explicará cómo podrá aumentar su capacidad, en pocos meses, estudiando el curso de su agrado.

ENVÍENOS EL CUPON

La enseñanza de los cursos está garantizada por un cuerpo de Profesores Catedráticos Nacionales y Profesionales Universitarios, bajo la dirección personal del Dr. Luis S. Botia de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires.

SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Cajas y Empleado de Comercio. ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRICIDAD: Mecánico de Automóviles, Id. de Aviones, Técnico Mecánico, Tornero, INGENIERIA: Mecánica, Electricidad y Ferrocarriles.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y Publicidad, Eficiencia General, Profesora de Corte y Confección, Dep. Idóneo de Farmacia y Química Industrial, Industria Jabonera y Enología.

CURSOS DE DIBUJO EN GENERAL Y MATERIAS ESPECIALES A ELECCION

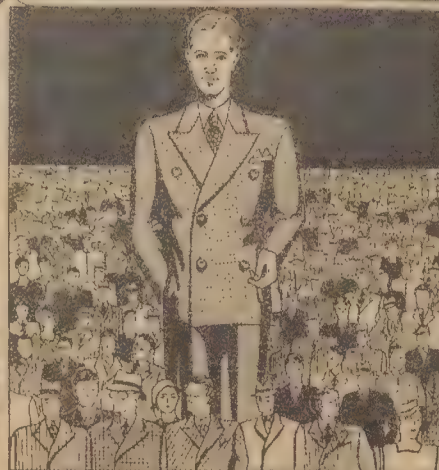
Más aún, 50 cursos diversos

SERIEDAD ABSOLUTA

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudios: un Diccionario de más de 500 páginas, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso



ESTUDIE Y TRIUNFE

ATENEEO

TECNICO Y COMERCIAL

ENSEÑANZA POR CORREO

25 DE MAYO 267 — Bs. As.

Nombre

Calle o Dirección

Localidad

Curso elegido

M. A.
72

Aquel hombre fué...

La UNICA ILUSION

... de su vida.

EN lo más culminante del fim, éste se cortó, interrumpiéndose el espectáculo. Se encendieron las luces, y la ansiedad malograda de los espectadores puso un runruneo de colmena en la sala.

—¡Se ha cortado en lo mejor! — protestaban unos. — Ni que lo hubieran hecho a propósito.

—Estos cines de barrio son una calamidad — protestaron otros. — Se pasan cintas viejas, malísimas, y cuando alguna no es tan mala, ¡paf!, se corta.

Inmediatamente sonó una rechifla ensordecedora. Los chicos, sobre todo, hacían más evidente su disgusto. Algunos llegaban al extremo de sacudir las butacas, como si se propusieran romperlas.

Collman, hundida en su asiento, no participaba de aquel alboroto. Cierta era que había lamentado la interrupción de la película, pero ¿qué le iba a hacer? Giró la vista en torno suyo, y luego recorrió los palcos, totalmente ocupados. En uno, allá arriba, había una pareja. Debían ser novios. Su actitud lo revelaba. El le hablaba al oído, chispeantes los ojos, y ella le escuchaba encendida, sonriendo. “¡Qué felices debían ser!” Al pensar esto, Marina Collman se sintió enrojecer. El corazón le dio un vuelco dentro del pecho. A ella no le había sonreído jamás el amor; ni le habían susurrado al oído esas palabras que tiñen de rubor las mejillas y que encienden la sangre en las venas. Y no porque no hubiera tenido ella atractivos, no, que aún en aquel momento, con sus treinta y siete años a cuestas, no se hubiera cambiado por muchas, en la flor de la juventud. Sólo que no había querido el destino hacerla feliz como lo son otras mujeres que no tienen condiciones para serlo: que no lo merecen.

De muchacha, ¡cuántas veces se había reído del destino! Le parecía que las cosas ocurrían a gusto de uno, y que todo era cuestión de querer. Mientras pensaba así, no desconfiaba del porvenir. “Ya haré esto o aquello cuando me convenga”, solía decirse; pero cuando llegó el momento y quiso entregarse a las delicias del amor,

el amor no se dignó asomarse a las puertas de su corazón. Le costó mucho perder la esperanza; pero cuando se convenció de que no sería feliz jamás, una gran angustia empezó a torturar su espíritu. Empezó a sentir más odio que envidia de las personas felices que la rodeaban. La felicidad de los demás era como un insulto para sus fracasos sentimentales. Lloró, se desesperó, pero, mujer al fin, acabó por resignarse a su suerte. Abandonó la casa de su hermano casado, en su pueblo natal, en la que vivía desde que había quedado huérfana, y se vino a la ciudad. En vano fueron los consejos, las súplicas. Marina no cedió. ¿Qué podía temer en la gran ciudad, ella, para quien la vida no tenía concesiones, ni siquiera promesas? Y se instaló en la capital, en casa de una familia a la que había sido recomendada, y en compañía de la cual vivía aún. Empleada en una casa de comercio, ganaba lo estrictamente necesario para vivir. ¡Y qué conforme se sentía!

Así fué pasando el tiempo. El amor seguía ciego para ella; pasaba a su lado sin verle, sin dejar siquiera un átomo de su perfume en su vida inútil; ¡eso, inútil!, como la llamaba ella misma, desencantada.

“¿Por qué vendremos al mundo ciertas personas? — solía decirse. — ¡Es injusto! Admito que pueden perderse todos los bienes, que puede serse muy desdichado, pero lo que no puedo aceptar es que se venga al mundo sin suerte, sin ni siquiera la esperanza de ser feliz algún día, aunque ese día no llegue jamás. Y esto es lo que me ha



ocurrido a mí. Soy tan infortunada, que aunque me propusiera ser mala es posible que no lo consiguiera.”

Poco a poco fué acostumbrándose a su suerte. Trabajaba durante la semana, y los domingos por la tarde salía a pasear, o iba al cine, si el día era desapacible. Si la tarde era de sol, encaminaba entonces sus pasos a Palermo. Muchas veces llevaba consigo a la hijita menor de la dueña de casa, que se la confiaba ciegamente.

Había perdido tan por completo la esperanza de tener un hogar, como tantas mujeres, que no le importaba salir acompañada de la niña, con peligro de que la tomaran por su mamá. En esto quizá había un poco de orgullo para ella. ¡Tomarla por mamá de aquella chica rubia, pizpireta, encantadora! ¿Qué menos podía desear? En esta palabra “mamá” podían involucrarse todas las venturas terrenas, ya que se llega a la maternidad casi siempre por los caminos más hermosos.

Tanto se había habituado a aquella vida, que veía pasar los días sin sentirlos, sin echar nada de menos. Sólo de tarde en tarde tenía una rebelión, y entonces se consideraba desdichada, y subía a sus labios una blasfemia contra el cielo, que la había castigado tan injustamente.

Así había llegado a aquella tarde de domingo, del mes de julio, desapacible como pocas, en que no tuvo más remedio que refugiarse en el cine. Al ocupar su butaca, su espíritu se hallaba sereno como en sus mejores días. No obstante, a mitad de la función cuando se cortó la cinta inesperadamente, Marina Collman se sintió como despertada de un sueño cataléptico. No habría

sabido decir si bajo la sugestión del idilio que se desarrollaba en la pantalla o ante aquella pareja de enamorados del palco. Y entonces empezó a desfilar toda su vida por su mente; sus sueños de amor, irrealizados; sus esperanzas truncadas y su vida sin objeto ni calor... Sintió un gran odio y una gran envidia por aquella muchacha que vivía en aquel momento la más envidiable de las vidas.

Con la vista clavada en el palco, Marina se olvidó de que se hallaba en el cine; ni siquiera percibían sus oídos el ensordecedor clamoreo infantil pidiendo la continuación de la cinta. Todo había sido borrado de sus ojos y de sus oídos como por arte de encantamiento. De pronto, tan inesperadamente como se había encendido la luz al cortarse la cinta, la luz se apagó y continuó proyectándose el film sobre el blanco telón del escenario. Marina Collman se encontró entonces como sepultada en un antro tenebroso, envuelta en una obscuridad absoluta. Pero siguió con la vista clavada en el palco, sin ver, adivinando lo que podía ocurrir. Al imaginarse la breve escena que tendría lu-

Llena de vergüenza y de rabia giró la vista en torno suyo, para ver si era observada por alguien. Entonces... ¿cómo no había notado antes la mirada aguda, taladrante, de aquel hombre que parecía querer perforarle las carnes, mirándole desde uno de los palcos? Un nuevo escalofrío volvió a correrle por todo el cuerpo... ¿Por qué la miraba de ese modo aquel desconocido? ¿Sería que?... No quiso pensarlo dos veces. ¿Cómo iba a fijarse aquel hombre, joven, elegante, simpático, en ella, que...? Pero ¿qué estaba diciendo? ¿Acaso era ella una vieja, un esperpento? ¿Acaso no vestía también con cierta elegancia? ¿Entonces?... Podía ser ella una predestinada a no ser feliz

todo el cuerpo, quemándole, sacudiéndole, haciéndole perder el control de los nervios...

Cuando terminó el espectáculo, salió, arrastrada por el público, que parecía llevarla en el aire. Al llegar a la puerta, una oleada de frío la hizo tiritar. Había cerrado la noche en agua. Una llovizna tenaz, invisible, aguda, como hecha de diminutos alfileres, se le filtraba por los poros. Marina Collman, a pesar de haberse sentido atraída por las ardientes miradas del desconocido,

al encontrarse en la calle, temió que la siguiera, que le dijera una sola palabra. Sería aquello tan extraño para ella, que se espantaba tan sólo de pensarlo. De seguirla él, y acercársele y hablarla, ¿qué debía hacer ella? Rogó al cielo que no la siguiera, que la hubiera perdido de vista entre tanta gente...

Echó a andar apresuradamente, camino de su casa. Iba a ras de las paredes, defendiéndose de la llovizna y del viento. La noche era oscura; las calles aparecían solitarias. Cuando ya hubo andado dos cuadras, se volvió a mirar. ¿Por qué lo hizo? El hombre del palco la seguía a pocos pasos. Por su actitud parecía dispuesto a abordarla. ¿Qué le diría?, ¿qué le respondería ella?

Apretó el paso cuanto pudo, para evitar ser alcanzada. Tenía miedo; aquella emoción que la poseía era superior a sus fuerzas. De pronto, al llegar a un paraje más oscuro que los demás, el hombre la alcanzó.

Entonces Marina Collman no pudo reprimir un grito de ansiedad; no hubiera podido jurar si de terror o de gozo. En un impulso maquinal el hombre tendió las manos crispadas hacia las manos de ella, rugiendo:

—¡Deme la cartera; pronto!

(Continúa en la página siguiente)

CUENTO POR
H. J. GUIONA

gar allí, aprovechando ese primer momento de obscuridad, sintió que todo su ser se sacudía como tocado por un hilo eléctrico. A pesar suyo, perdió el control de sus nervios. Ya no le fué posible seguir el curso del drama que se proyectaba ante sus ojos. Su pensamiento tendió sus alas de seda lejos, muy lejos... hacia su juventud sin amores ni alegrías; y allí, sola entre tanta gente, no pudo reprimir un sollozo de angustia al precisar toda su vida inutilizada, perdida, rota...

Cuando terminó la película y volvió a encenderse la luz, sus ojos, clavados en el palco de la pareja, vieron cómo se apartaban rápidamente los dos, encendidos como la grana, pero no tan encendidos como ella.

jamás, pero una mujer despreciable, no; ¡eso sí que no! Discretamente, sin cesar de sacudirse presa de un extraño júbilo, Marina Collman volvió a mirar al palco de aquel hombre joven, y lo halló, como antes, saeteándole con sus ojos de fuego. Ya no le cupo duda de que le había resultado interesante a aquel hombre. ¿Sería que el amor no había pasado aún por junto a ella, y lo hacía en ese momento, cuando menos confiaba en él? A pesar suyo sintió que las miradas de aquel hombre le corrían por



Lívica, sin fuerzas, como si de pronto hubiera sido desangrada, Marina Collman tendió automáticamente la mano en que tenía la cartera. El hombre elegante, de la mirada profunda, se la arrebató.

PERMANENTES AL CROQUINOL



Sin electricidad, lo más notable que se conoce en el presente.

Señora: No permita que le hagan la permanente por otro sistema, si desea tener una hermosa cabellera ondulada.

En nuestra casa hacemos permanentes a \$ 10. Vendemos aparatos completos por sólo \$ 26.

Solicite folleto gratis a:

MAISON LEILA
Esmeralda 585 - U. T. 31-1355 - Bs. As.

—¿Como dé usted un grito, la ahogo! — rugió, y desapareció rápidamente por una calle transversal.

Marina Collman se quedó un momento como hechizada, sin querer dar crédito a lo que acababa de ocurrirle; cuando se rehizo, ahogó un gemido, murmurando:

—¿Cómo no lo adiviné? ¡Dios me ha castigado! ¿Cómo pudo ocurrirme que el amor pasaría al fin a mi lado, si no ha de pasar jamás?

Y continuó su camino, triste, descorazonada, pero agradecida, sin embargo, a aquel mal hombre, que, por un instante, le había hecho concebir una ilusión, cosa que no se le había ocurrido antes a ningún otro hombre...

FIN

Correo cinematográfico

(Continuación de la página 8)

letras, las cosas más elementales y sencillas. Y todo eso ocasionó gastos, tropiezos, indecisiones. Pero, al fin, los obstáculos fueron vencidos, pues el triunfo llegó. Y así, gran cantidad de los directores y "cameramen", que hoy son verdaderas autoridades, se formaron al amparo de Hollywood.

Pero Inglaterra no necesitó hacer tal cosa. Cuando quiso pudo tomar personal competente y partir de una base sólida y firme. Así el cine británico se impuso tan de improviso, dándonos de la noche a la mañana films estupendos, no sólo desde el punto de vista artístico sino también desde el técnico.

No pretendemos con esto restar méritos a la cinematografía británica. Con vencidos estamos de que sin la ayuda del vecino nadie es capaz de hacer algo bueno. La colaboración es hoy día totalmente necesaria. Estamos en todo orden de cosas tan ligados los unos con los otros que nadie puede prescindir de nadie. Además, restarles méritos a los británicos significaría tener dentro de algunos años que hacer lo propio con nosotros mismos.

Pues cierto es que no hace falta ser muy perspicaz para darse cuenta de que nuestro cine necesita tanto la ayuda extranjera, que por no pedirla está como está. Es triste confesarlo, mas no es vergonzoso. Nos debatimos en un lugar tan estrecho y tenemos tan pocas armas para defendernos, que habremos de seguir así hasta que no nos decidamos a aprender de los demás. Aunque con enferma lentitud, seguiremos filmando con conocimientos limitadísimos, con recursos pobres y conquistando cada día una desilusión más por parte del público.

Nada entendemos y seguiremos sin entender. Nuestra producción jamás cruzará fronteras, pues será un pan que na-

die querrá masticar, exhibición de pobreza que todos censurarán. Y así seguiremos, ciegos, completamente ciegos, y sin querer llamar al vecino para que nos haga ver. Pues jamás nuestra cinematografía valdrá algo, si no se busca la ayuda extranjera. El tiempo, lo decimos firmemente convencidos, habrá de darnos la razón.

Encuesta cinematográfica

(Continuación de la página 8)

Greta ha sido y es en nuestros tiempos sola y única. Que alguien la reemplace en la posteridad o herede su arte no lo creo imposible, pero la influencia que su personalidad despierta en todos los públicos es también única e inherente. King nos habló hace poco de el error de prodigarse demasiado, y Greta une a su arte indiscutible el tacto de esquivar la prodigalidad, que la coloca en un pedestal inalcanzable. Cada vez que la avalancha de influenciados intenta escalarlo, su personalidad sube más alto y se estrecha aun más el círculo del misterio que la rodea... y así consigue siempre en cada film ampliar el campo de su fama. Todo genio tiene sus rarezas y algunas rarezas intentan pasar por genios, y he aquí que Greta, encerrada en su enigma y alejada de la vorágine del mundo actual, se reconcentra con sumo placer en la personalidad que ella misma ha creado y que todos intentan vanamente profundizar. Y así consigue hoy ser la Greta de ayer y conseguirá mañana ser la Greta de hoy...

Aurelia Otón
Calle Sarmiento
Dto. San Martín (Mendoza)

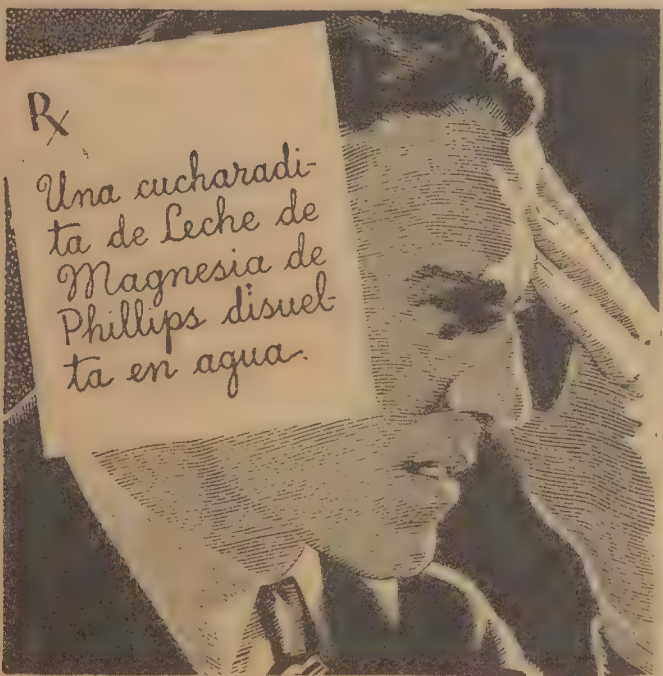
¿Cree usted que habrá de existir otra actriz capaz de ejercer la formidable influencia que Greta Garbo ejerce actualmente sobre el público? Pues ya lo creo. Por varias razones, siendo la principal de ellas la necesidad imperiosa que sienten todos los públicos del mundo de cambiar de ídolo. Y no porque consideren superior al nuevo fetiche, sino sencillamente porque ya se cansaron y aburrieron del otro. Esto es lo que con harta frecuencia ocurre y me hace pensar en la triste secuela que trae aparejada: de cien espectadores, noventa y nueve "ven" y uno, estudia y aguila. ¡Y que de esos noventa y nueve dependa "la formidable influencia" de un artista! Porque, ¿es posible encontrar, aguilar, más arte — divina palabra — en el exotismo ridículo de Greta Garbo que en la honda dramaticidad — completamente natural — de Pola Negri o Marlene Dietrich? Opino que no. De donde se sigue que no hay por qué extrañarse de que mañana o pasado, "se le entre por los ojos" al "voluble" público cualquier nuevo ídolo que surja, sabe Dios a raíz de cuáles circunstancias, y a no dudarlo llegará hasta ella el calor del incienso quemado alogiosamente en su honor. Pero, que esté siempre dispuesta a bajar del pedestal, pues de lo contrario, al cabo del tiempo corto en demasía, la ola glacial la obligará a hacerlo.

Rafael S. Osuna
Ayacucho 121
(Tucumán)

La próxima semana publicaremos las primeras respuestas llegadas a la siguiente pregunta:

¿Cree usted que algún día nuestro cine nacional habrá de imponerse definitivamente y llegar al grado de importancia a que ha llegado, por ejemplo, el cine norteamericano? Sea cual fuere su opinión, exponga los motivos en que la misma está basada.

Dolores de cabeza



● Si Ud. sufre, con frecuencia, de dolores de cabeza, es casi seguro que se debe a exceso de acidez

en su organismo. Ataque el mal de raíz tomando Leche de Magnesias de Phillips, el antiácido-laxante ideal, que eliminará la causa; pero asegúrese que sea la legítima, es decir, la que lleva el nombre *Phillips*. ¡Rechace las imitaciones!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS
por
ANIBAL PONCE

LELIO ZENO: "LA CRISIS MEDICA"

Editorial "Lagos" — Rosario



Lelio Zeno

La vieja aspiración de todas las familias de la pequeña burguesía a tener un hijo médico, como promesa segura de bienestar económico y consideración social, ha llegado a ser en los momentos que vivimos una de las tantas ilusiones desaparecidas. Materialmente, el médico no goza ya de la prosperidad económica, segura y casi fulminante, de que se ufana en otros tiempos. Ni en la capital, ni en las provincias, ni en la campaña, el médico no es ya un afortunado. Participa como todos — aunque quizá más tarde que los otros, — de la crisis profunda por que atraviesa. Esa angustia económica le ha ido arrancando una a una las otras ventajas que por lo común iban aparejadas a su título. Y si se escuchan con oído atento sus frecuentes congresos, se comprenderá que su situación ha empeorado de manera tan intensa en los últimos diez años, que el médico se considera con razón como un obrero que en muy poco difiere de los otros.

¿A qué se debe esa crisis y cuáles podrían ser las soluciones decorosas? He ahí las preguntas que los congresos de Santa Fe y Buenos Aires se plantearon, y a las cuales respondieron numerosos delegados con criterios dispares. El doctor Lelio Zeno, que ya se ha ocupado del mismo tema en diversas oportunidades, vuelve a tratarlo en un libro breve y substancioso.

Examina, ante todo, cuáles son las razones que han llevado a los médicos a ir perdiendo poco a poco el libre ejercicio de su profesión. Lejos de ver únicamente en la competencia de los hospitales y en la Hamada "plétora profesional", las causas decisivas de tal fracaso el doctor Zeno lo vincula de un lado a los factores económicos que exigen en todas partes una nueva forma de producción social, y de otro a las exigencias propias del trabajo científico. Con ejemplos bien demostrativos — como el del Hospital Español de Buenos Aires o el del Hospital Italiano de Rosario — el autor de "La crisis médica" hace ver de qué manera la medicina moderna exige una organización bien distinta de la antigua, y cómo también las demandas de la especialización creciente requieren formas de trabajo colectivo que el médico individualista de antaño no puede, ni por asomo, realizar. ¿Qué consultorio privado, por excelente que sea, podrá rivalizar con los magníficos institutos costeados por las municipalidades o las asociaciones de socorros mutuos? ¿Cómo defender su situación económica y su competencia científica frente a ciertas solicitudes cada vez más ineludibles? Proponer como algunos quieren la limitación del ingreso a la facultad no puede ser ni más miope ni más injusto. Porque en contra de lo que esa medida supone, las necesidades médicas del país no están colmadas, ni mucho menos, con el número de facultativos que existe entre nosotros. Basta ver un minuto las largas hileras de enfermos que aguardan horas y horas frente a los consultorios de los hospitales para comprender que no existe tal "plétora". Como basta también reflexionar unos instantes en el hecho elemental de que apenas si ha aparecido entre nosotros la llamada "medicina preventiva" — que tantos servidores exige — para afianzarse en la idea de que no se trata de un exceso de facultativos, sino de la bancarrota de la medicina individualista.

El doctor Zeno no ve para esa crisis sino una solución. Mientras no llegue el momento de una amplia socialización de la medicina, aconseja crear en todos los centros del país, tanto en las pequeñas ciudades como en las zonas rurales, verdaderas agremiaciones médicas que impongan el trabajo colectivo. "En lugar de vivir en el aislamiento — dice, — desligados material y espiritualmente, cuando no en conflictos profesionales que tienen como finalidad adueñarse de una mayor clientela, los médicos de una zona determinada pueden constituir un centro politécnico donde el trabajo facultativo diferenciado en especialidades se distribuya entre los compañeros consultando los gustos, capacidades y vocación de cada uno." Lo que las circunstancias crearon en Rochester con el formidable instituto médico quirúrgico de los hermanos Mayo; lo que impusieron muchos años después en Viena con el hospital para accidentados, y en Estocolmo con el "Radiumhemmet", es lo que, lentamente, pero de manera cada vez más irresistible, se irá imponiendo en todas partes: la formación de equipos en que la especialización médica no sólo logre el máximo de garantía y seriedad, sino en que a consecuencia de eso mismo el trabajo colectivo sea infinitamente más fructífero, racionalizado y eficaz.

Anibal Ponce

Yerba SALUS

LA GRAN MARCA ARGENTINA

Sabrosa y aguantadora como ella sola.

¡y 50 ctvs. más barata que las importadas!

MACKINNON & COELHO Ltda. S. A. — Compañía Yerbatera

VICTORIA 2666 BUENOS AIRES

¿Abusó de comidas o bebidas?

No sufra pesadez, embotamiento y agruras al día siguiente... Tome "Sal de Fruta" ENO al despertar y note cómo despeja, reanima y refresca. Trae saludable bienestar.

Sal de Fruta ENO

CUENTO POR MARTIN OCHOA

AYUDADO por unos cuantos compañeros y amigos, Ernesto Salvio había concurrido al cementerio acompañando los restos de su mujer, que había muerto la víspera. Aquel golpe inesperado había sido para él como si le hubieran desgarrado el corazón. No era en esos momentos ni siquiera la sombra del que había sido siempre. El dolor y la angustia le habían vencido, convirtiéndolo en un pelele. De no prestarse aquellos muchachos a sostenerle y guiarle, no le hubiera sido posible asistir a la triste ceremonia del sepelio. Echado en un sofá, sintiéndose ahogado por los sollozos que le subían a los labios, Ernesto se había pasado la noche hipando y con la mente convertida en un caos. Cuando alguien se le acercaba para tenderle la mano y darle el pésame, Ernesto Salvio estrachaba aquella mano sin fuerza, sin darse cuenta de lo que hacía ni de quién se la tendía vertiendo en sus oídos las palabras de conformidad de ritual. Ni siquiera cuando los empleados de la funeraria se dispusieron a tapar el féretro, Ernesto abandonó el sofá. No le fué posible; no tuvo fuerzas ni valor para ello. Pero cuando, asidos a las manijas, cuatro de sus compañeros bajaron el ataúd por la empinada escalera, el pobre viudo sufrió una crisis que hizo temer por su razón. Como no era posible dejarle allí, solo, expuesto a que en un acceso de desesperación se dejara caer por el balcón a la calle, después de haber depositado el féretro en la carroza fúnebre subieron a buscarlo, y le bajaron hasta el coche de duelo, y lo metieron en él como un fardo, como un muñeco al que se le hubieran roto todos los resortes.

Así, echado en un rincón del asiento, había llegado a la Chacarita. Por respeto a su dolor, ninguno de los que le acompañaban en el coche osó iniciar la conversación durante el largo camino. Se miraban los unos a los otros, y en sus ojos había siempre la misma interrogación: "Pero ¿ha visto usted cómo la ha tomado?" "¡Sí que lo veo!; a lo trágico: ¡Se ve que la quería!" "¡Ya lo creo que debía quererla!"

Junto a la fosa recién abierta se detuvo el carruaje. Descendieron los acompañantes de Ernesto Salvio y ayudaron a éste a descender. Sostenido por ellos, el infeliz vió cómo era sacado del fúnebre el ataúd con los restos de su muerte querida, y cómo los sepultureros, pasando por debajo de él unas cuerdas, lo descendieron al fondo de la fosa. Al llegar abajo, el féretro produjo un ruido seco que arrancó un aullido de dolor al pobre Ernesto.

Movidos por un mismo sentimiento, los que constituían la comitiva tomaron un pu-

ñado de tierra y lo arrojaron sobre el ataúd, que volvió a resonar lúgubremente. Ernesto, en un impulso ajeno a su voluntad, tomó también un puñado de tierra y lo arrojó dentro de la fosa. Al hacerlo cerró los ojos, como si de ese modo pudiera evitar que penetrara hasta el fondo de su corazón el ruido macabro, ese ruido que era como un grito de miedo o de dolor de la muerte.

Luego se metieron en el coche y regresaron a la casa mortuoria. Ayudado por sus compañeros subió Ernesto los escalones. Una vez en su departamento dióles las gracias con la voz impregnada de lágrimas, y les rogó que le dejaran solo, que necesitaba descansar.

Marcháronse los acompa-



ñantes, y Ernesto se dejó caer en el mismo sofá en que se había pasado tantas horas entregado a su dolor. Se cubrió la cara con las manos y estalló en un llanto desesperado, agotador. A poco, vencido por el cansancio, se reclinó en el sofá y se quedó dormido.

Cuando se despertó, se levantó de un salto, asustado. ¿Dónde estaba? ¿Qué le había ocurrido? Miró en torno suyo, asombrado. Estaba en su casa, pero... ¿Qué hálito de tristeza, de muerte, flotaba en el ambiente? ¿Es que la muerte de su idolatrada Jimena no había sido un mal sueño, sino que era una terrible verdad?

Desesperado, se restregó los ojos... y trató de recordar. No, no era un simple sueño lo que le había acontecido. Su Jimena había muerto. ¿Había muerto! ¿Acaso no había ido él mismo acompañando su cadáver? ¿Acaso no había arrojado él también, con sus propias manos, terrones de tierra sobre el ataúd depositado en el fondo de la fosa? ¿Cómo podía ser todo esto un sueño, si durante muchas noches había velado junto a su lecho de dolor, rogando al cielo y al médico que se la salvaran, y ni Dios ni el médico habían querido oírle? Se asustaba de pensar esto. ¿No habían querido oírle o no habían podido salvarla? Fuera lo que fuera, ¿qué sabía él ni qué le importaba ya? La única verdad era que se la habían arrebatado y que no se la restituirían más, nunca más. Y esto constituía todo su dolor y to-

da su tragedia.

Tuvo una nueva crisis de lágrimas, de la que fué serenándose poco a poco. Cuando ya se sentía más tranquilo, miró la hora en su reloj de pulsera. Eran las nueve. ¿Las nueve? Pero ¿las nueve de la noche o de la mañana? Se formuló la pregunta inconscientemente, y pronto se dió cuenta de la tontería que se le había ocurrido. ¿Cómo iban a ser las nueve de la noche, si era de día? Entonces... ¿es que había dormido toda la tarde anterior, y toda la noche, y recién se había despertado esa mañana, a las nueve? Eso debía ser. El sueño, ininterrumpido, le había devuelto parte de las fuerzas, y con ello había atenuado su desesperación. Ya no se sentía propenso a dejarse caer por el balcón a la calle.

Al ocurrírsele esto miró hacia el balcón y sintió un escalofrío. Y aquella sensación desagradable, mezcla de angustia y dolor, volvió a hacer presa de su espíritu. Y no era para menos. Había perdido a su tierna compañera, y con ella la felicidad, la alegría y el amor... ¡Todo, todo lo más hermoso y apreciable de la vida!

"No podré consolarme jamás — se dijo. — Con ella han muerto para mí todas las mujeres; ¡todas sin excepción! Ninguna podrá borrar su recuerdo de mi corazón. ¡Ninguna!"

Una semana estuvo Ernesto Salvio sin aparecer por la oficina; pero, cuando al octavo día, a la hora de costumbre,



Por más que quiero
enmascarar...

ASI ES TODO

...en esta vida.

apareció en ella, sus compañeros corrieron hacia él con la mano extendida, y con el aire de circunstancias volvieron a expresarle su adhesión:

—¡Mi más sentido pésame!

—¡Lo acompaño en el sentimiento!

Después de retribuir el saludo de sus compañeros con un "muchas gracias" lleno de emoción, pasó al despacho de su jefe, a quien encontró consagrado a su trabajo. Le saludó tímidamente desde la puerta, y el señor Farna, al reconocerle, se levantó rápidamente y le salió al encuentro tendiéndole la mano.

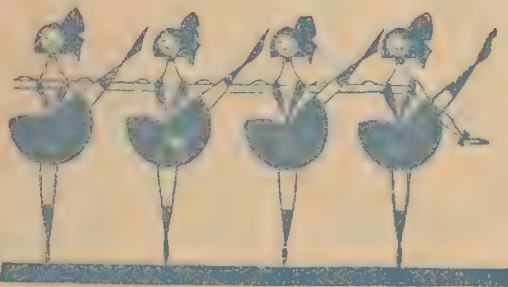
—¡Amigo Salvio, vuelvo a acompañarlo en el sentimiento..., y a encarecerle resignación! La vida es esto. Hoy unos, mañana otros, pero todos, ¡todos!, irremisiblemente. Dios no hace distinciones, que, si los hiciera, no poco trabajo tendría. La suerte, pues, está en ser de los últimos.

A estas palabras de su jefe, Ernesto Salvio bajó los ojos y respondió:

—Acaso se equivoca usted, señor Farna. A veces es preferible ser el primero. En mi caso, yo hubiera querido ser el primero.

—Eso no es posible, amigo Salvio.

—¡Que no es posible! Si usted supiera... Pero ojalá que no lo sepa nunca. Con la muerte de mi querida Jimena se ha derrumbado mi vida; se han deshecho todos los castillos de mi ilusión y de mi esperanza. Su recuerdo lo tengo grabado aquí, en



la mente, y no me abandonará nunca. ¡Nunca más volverán a reír mis labios! Ella se ha llevado mi sonrisa para siempre, y también mi alegría. ¡Todo, en casa y fuera de ella, me la recuerda, como si todo se propusiera amargarme los minutos! ¡Si usted supiera, señor Farna!... Dan ganas de quitarse la vida.

—Tenga confianza y esperanza, amigo Salvio. Las cosas ocurren como tiene que ocurrir; como está dispuesto que ocurran. Es, pues, necesario tomarlas con resignación. Sería usted un grandísimo tonto si no lo hiciera así.

—Trataré de resignarme, de olvidar; de reintegrarme a la vida como es mi deber. Pero

temo que no lo lograré jamás. La quería tanto..., ¡tanto!

Pasó un mes; quizá ni un mes.

Una noche, el señor Farna, frecuentando un dancing en compañía de unos amigos, se encontró de manos a boca con Ernesto Salvio, quien, acompañado de dos mujeres, se entregaba a las delicias del alcohol. Al verlo, no pudo reprimir un gesto de asombro:

—¡Cómo, amigo Salvio! ¿Usted por aquí? Ernesto se sonrojó.

—¡Qué quiere usted, señor Farna! Vengo aquí para olvidar. Necesito olvidar mi dolor para no enloquecer..., para ahogar los impulsos de agujerearme la sien de un balazo. Vengo sólo por eso, señor Farna; le suplico que me crea. En cuanto consiga olvidar, entonces seré otro hombre.

—Si es así..., le aplaudo a usted. El olvido es necesario; es el pan y el agua del espíritu. Ojalá tenga usted suerte.

—Muchas gracias.

Mientras el señor Farna se alejaba para reunirse con sus amigos, Ernesto Salvio rompió en una gran

carcajada, a la que hicieron coro sus dos amigas.

—¡Qué estúpido! — comentó.

—¡Y se lo ha creído! ¡Si yo no tengo nada que olvidar! ¿Es que se figuraba que el martirio del recuerdo va a ser eterno?... Casi un mes lo sobrelevé yo. ¿Hay quién sea capaz de sobrellevarlo más?...

FIN



Más belleza

para su cutis

A la acción despiadada del tiempo y la intemperie — que marchitan el cutis, oponga la benéfica acción de la Crema de miel y almendras Hinds. . . Renueva la belleza del cutis. . . Presta más tersura, suavidad y blancura . . . y además protege.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



RAVEL HNOS
FABRICANTES e IMPORTADORES

BUENOS AIRES

1835 - CORRIENTES - 1851



MODELO N° 7054 — Dormitorio "Chipendale", en abedul y okume regiamente combinado, tallas en relieve, lustre a "muñeca", cristalería "Belga" y herrajes cincelados. Compuesto de Ropero 3 cuerpos con divisiones, gavetas y estantería interior; Toilete-peinador con aletas móviles; Cama cama de 2 plazas con elástico Imperial reforzado; 2 Mesas de luz (una formato biblioteca y otra cerrada). Oferta especial. Precio neto \$ **200.-**

Solicite nuestro catálogo general gratis VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES
ACEPTAMOS EN PAGO TITULOS DEL EMPRESTITO PATRIOTICO

Elimine las Grasas!

y descongestione el organismo evitando las manifestaciones:
REUMATICAS • GOTA • ARTRITIS

EN
TODAS LAS
FARMACIAS

YODOSALINA *Pisani*



CHARLAS FEMENINAS

Por MESEC TUBAT

ANGUSTIA ESCOLAR

Llega fin de año, angustia de los escolares; salvo los eximidos por intachable conducta y por altas clasificaciones, toda la juventud escolar está frente al problema de los exámenes; ramificados en mil otros problemas; el primero, la familia; "lo qué dirá mi madre, el enojo de mi padre".

Sí, y desgraciadamente es así; un mal examen es casi siempre el provocador de muchos reproches. "No haces honor a tu padre, que fué el mejor alumno." "No ha pensado en mis sacrificios y en mis desvelos." "Estudiarás en vacaciones."

El padre pudo haber sido el mejor alumno, pudo estar dotado de mayor talento que el hijo, pudo tener mejor ambiente de estudio, o mayor contracción para la tarea, o simplemente mejor memoria que el hijo..., o mejor salud. En cuanto a los desvelos y sacrificios de la madre, es cosa que pertenece a sus glorias de madre, a sus deberes de madre. El hijo no se las impone; es la causa, sí, pero impuestos por ella misma son esos sacrificios.

"Estudiarás en las vacaciones." Es posible que el niño estudie en las vacaciones, siempre que tenga padres tan inconscientes que a ello lo obligen. Si ha dado mal examen, es tal vez la prueba de que precisa lo contrario a la fatiga: reposo.

No todo el mundo tiene la misma capacidad de asimilación. La salud es diferente siempre; el que tiene inteligencia para el estudio carece con frecuencia de fuerza física. Es, pues, lógico que de padre capaz nazca hijo incapaz. ¿Es que la madre puede realizar el milagro de que su hijo al nacer sea según su deseo, rubio o moreno? Lo análogo le ocurre al estudiante; no puede hacer el milagro de ser lúcido si ha nacido con remarcada lentitud cerebral.

Reprender a un niño porque ha fracasado en el examen es desanimarlo para el porvenir, es cortar en su espíritu las alas, es disminuir su valentía y su optimismo. Si el mal no tiene ya remedio, es mejor animarlo para que el año próximo sea de mejor provecho.

Me dan lástima esas mujercitas en formación, con delantal blanco, con alma blanca e indefensa debatirse ante los examinadores, y luego afrontar una familia donde la psicología está ausente, donde no es lo humano, lo sencillo y el perdón fácil lo más abundoso. Esa terrible mesa examinadora (si la afrontaran los padres comprenderían la angustia de los hijos) formada por tres hombres (o por tres mujeres), serios, sombríos como estatuas, por más que el alumno se sienta con mucho coraje, por más que la audacia le dé alas, es inútil frente a la mesa, está intimidado. Y habla..., y le preguntan..., y él contesta, pero ya ha perdido la noción del tiempo, de la realidad; sólo siente la sangre que corre a borbotones por las venas, que se agolpa en el corazón, luego en la cara, hasta que le dicen: "Puede sentarse."

Entonces, ¡pobre criatura!, la visión de los padres, la visión del cero, la visión del porvenir. ¡Qué sensación de abatimiento y de desaliento! El padre, adusto; la madre, lloriqueando. ¡En fin, recuerdos sombríos! ¡Dentro de tres meses recomenzar! ¡Pobres criaturas! ¡Qué caras fatigadas y debiluchas a fin de año!

Si los examinadores y los padres pudieran entrar dentro de sus espíritus en lucha, ¡cuánto más humanos, más ecuanímenes y más justos serían con los alumnos, con los pobres chiclelos o chiclelas que ahí frente a la mesa examinadora comienzan la lucha tenaz contra la vida y el destino!

DOS VIRTUDES

¡Si yo tuviera una hija, y por arte de un...! como en los cuentos de hadas, alguien me diera el derecho de pedir para ella dos virtudes, de seguro que pediría la lealtad y la humildad! Son las dos fuerzas que dan a la mujer los más grandes poderes. En el alma de una mujer leal encontraremos siempre ternura y seguridad. Ella estará a nuestro favor de continuo y dispuesta a rendirnos favores defendiendo nuestros derechos. En sus brazos y su mente hallaremos amplias comprensiones. No habrá en su corazón un solo doblez, y será tan fuerte y tan mansa su mano, que sabrá acariciar, salvar escollos y afrontar dificultades... Sólo un ser leal puede ser en la vida el otro "yo" de cada uno... ¡Venturoso quien la halle en su camino!

La humildad es la virtud amasada con más cantidad de bondad. Es una fuente de paz y de sosiego, es el verdadero control en los actos, es el destructor de la altanería y del orgullo. Lo que no logra el imperio, el mandato, el grito, la imposición y la fuerza, lo logra la humildad. La mujer humilde es el ángel de la paz; ella sabe de gratitudes y de ternezas como ninguna otra. ¡No la veis qué humilde y sencilla se desliza sin falsos lujos, sin torpes vanidades?... Ella se conduce siempre en todos los actos de la vida con una claridad generosa y brillante a la vez, que se traduce en múltiples beneficios para quienes la rodean y para quienes sigan su paso por las rutas del mundo.

¡Ah! Si yo tuviera una hija la querría leal y humilde; sí, muy leal y muy humilde.

Átomos y estrellas

(Continuación de la página 9)

astro central había encontrado un enjambre de cuerpos, quizá meteoros o asteroides.

Esta hipótesis fué aceptada y modificada por Jeans y Jeffreys (Inglaterra), pero la idea de los cuerpos pequeños fué reemplazada por la de una sola estrella que debía haber llegado muy cerca del Sol.

El efecto del acercamiento provocó una marea enorme sobre el astro y de la cresta de la ola se desprendieron los fragmentos originarios de los planetas.

Otra versión de esa misma teoría admitió la posibilidad de que un cuerpo extraño hubiera estado en contacto con el Sol, y que a su partida hubiera llevado una cinta de materia, la cual, al fraccionarse, dió origen a los distintos planetas y otros cuerpos que actualmente figuran en el sistema solar.

No obstante la lógica aparente de las hipótesis citadas precedentemente, hay aspectos de las mismas que no concuerdan con una revisión matemática, y he aquí que el doctor Ross Gunn (Estados Unidos), hace poco presentó ante la Academia de Ciencias de Nueva Orleans, una teoría que a primera vista parece resolver a satisfacción el problema de la creación de nuestro sistema planetario.

Según Gunn, al principio hubo una estrella solitaria rotando rápidamente alrededor de su eje.

Las condiciones térmicas especiales de los cuerpos celestes de esta clase son peculiares. El exterior tiene una temperatura de miles de grados y el interior quizá millones. Las enormes diferencias térmicas crean condiciones eléctricas que se oponen a la fuerza gravitacional y por consiguiente hubo un aumento progresivo de la velocidad de la rotación hasta que se produjo la ruptura del cuerpo en dos partes.

En momentos de una catástrofe como la mencionada, entra en acción la presión de la radiación que sin duda es grande, pues las colas de los cometas son empujadas en dirección opuesta al Sol.

Los exteriores de las partes separadas en esta forma conservan su temperatura relativamente baja, pero del interior cortado en dos por el cataclismo sale un calor de muchos millones de grados, radiando una luz intensísima, cuya presión empujaría las estrellas recién nacidas en direcciones opuestas a gran velocidad.

En el espacio se pueden observar estrellas dobles creadas por el proceso citado, cuyos componentes se hallan apartados uno del otro por distancias diez mil veces más grandes que la que separa la Tierra del Sol.

Con respecto a la creación del sistema solar a que pertenecemos, parece que nuestro astro central, hace incontables millones de años, quizá tres mil millones, a juzgar por la radioactividad de las rocas terrestres, aceleró su rotación propia hasta sólo seis horas.

Esta velocidad corresponde a un desplazamiento de 22.500 kilómetros por segundo en la región ecuatorial del Sol actual, cuya rotación dura, aproximadamente, veinticinco días en nuestra época.

La fuerza interior resultaba al final superior a la gravedad, y la masa se rompió en dos pedazos de distinto tamaño. El mayor fué nuestro Sol y el otro desapareció en el éter.

Aparte de las masas principales hubo desprendimientos más pequeños. Muchos de aquellos volvieron nuevamente a su punto de partida o se unieron a otros cuerpos, pero algunas de sus partes se precipitaron con una suficiente velocidad inicial bastante para librarlas de la absorción inmediata. La fuerza centrífuga no alcanzó, sin embargo,

a lanzarlas fuera del campo de atracción del Sol, y de este modo comenzaron a circular en torno de aquél como planetas. Los satélites se desprendieron de aquellos cuerpos antes de su solidificación.

La ventaja de la nueva teoría consiste en la abolición de la hipótesis de una colisión accidental, hecho muy raro hasta entre los enjambres de estrellas más densas.

En vez de considerarnos como una excepción en el orden natural, debemos aceptar el nacimiento de la Tierra y de sus mundos asociados como un hecho completamente lógico, bien asentado dentro de un proceso de desarrollo sujeto a leyes físicas conocidas.

La hipótesis del doctor Gunn abre, pues, nuevos horizontes a la imaginación del hombre y le presenta nuevos campos de acción.

Ahora parece más probable que antes la existencia de otros mundos habitados, situados fuera de la órbita de nuestro sistema solar.

Las futuras generaciones humanas quizá puedan comprobar estas teorías, pues seguramente tendrán grandes oportunidades para efectuar viajes interplanetarios con naves inventadas y construidas especialmente para este fin.

Pensando bien, no sería más extraordinaria la construcción de un buque apto para navegar por el éter que el maravilloso desarrollo de los aeroplanos modernos.

A nuestros hijos y nietos estará re-

servada la sensación de descubrir y explorar mundos extraños, de condiciones de vida completamente distintas de las terrestres y poblados por inteligentes seres fantásticos.

F I N



**CON \$ 10.-- O MENOS
LO ESMALTA USTED
MISMO con STEELCOTE**

**ES FACIL, PORQUE STEELCOTE
NO DEJA HUELLAS DEL PINCEL**

Hay aún zonas libres para exclusivistas. Dirigirse a los introductores, L. D. Meyer & Cia., Paseo Colón 309, Buenos Aires

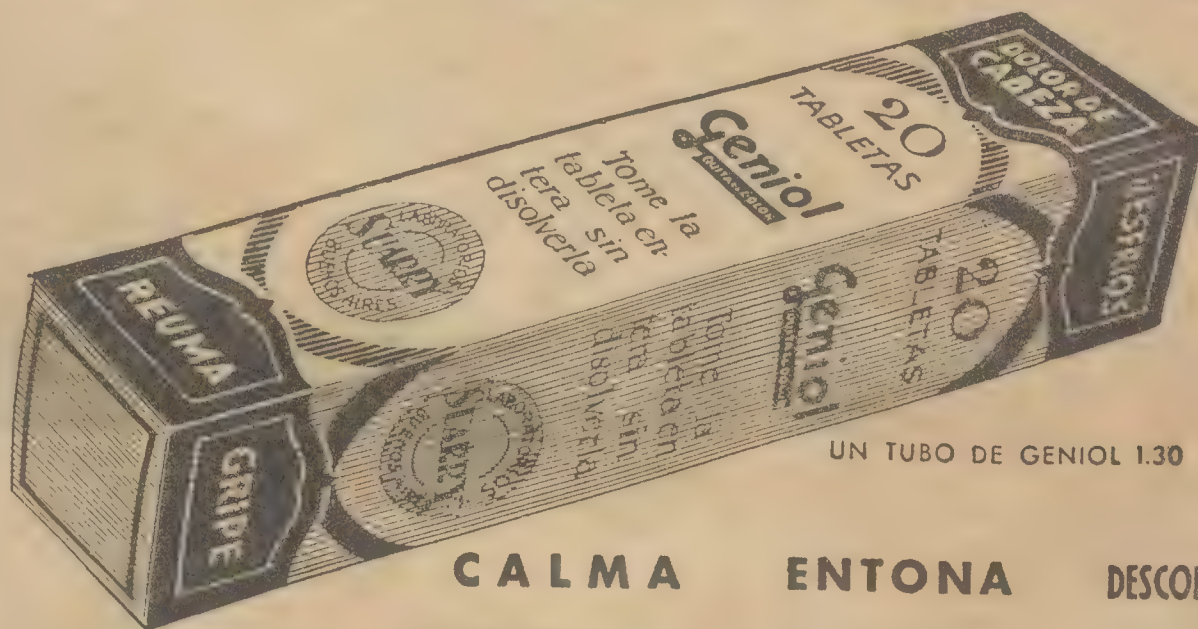
No requiere experiencia. Steelcote está elaborado a base de caucho y se extiende y empareja solo. Tiene lustre natural muy duradero y no hay que pulir. Basta una mano sobre la pintura vieja. Usted puede transformar el aspecto de su coche en unas pocas horas con Steelcote. Pruébalo.

70 hermosos colores

Ellas también esmaltan



Steelcote
ESMALTE A BASE DE CAUCHO



UN TUBO DE GENIOL 1.30

CALMA

GENIOL calma los mas fuertes dolores de cabeza sin dejar rastros.

ENTONA

GENIOL entona y levanta el ánimo por deprimido y angustiado que esté.

DESCONGESTIONA

GENIOL desconggestiona los nervios y permite la libre circulación de la sangre y los humores.

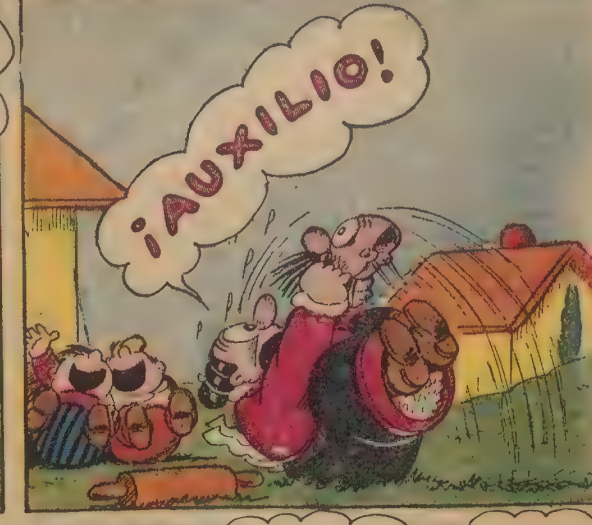
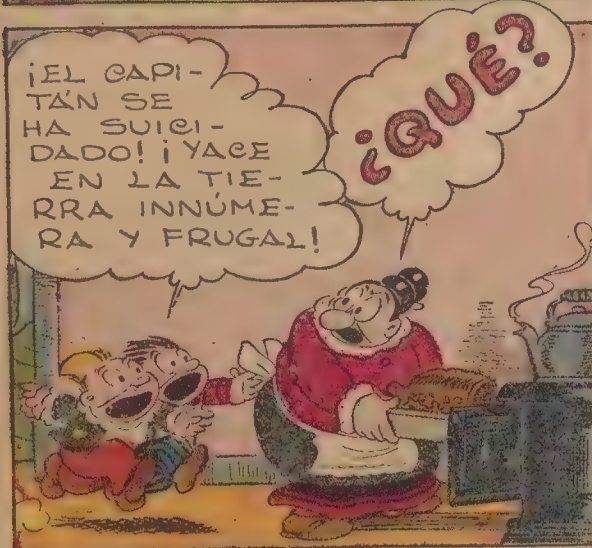
MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL
30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



ACTUALIDAD de la CAPITAL



Señora Fanny Harwey de Haynes, esposa del fundador de la Editorial Haynes y su hija Marion, que acaban de regresar de Europa, donde han permanecido algún tiempo. Las acompaña la señora Silvia Haynes de Wesley Smith, que concurrió al puerto a recibir las.



Núcleo de intérpretes que intervino en uno de los cuadros de la revista nativa presentada hace pocas tardes en el teatro Cervantes por el señor Francisco Cárdenas a beneficio del Ateneo del Estudiante.



Malambo estilizado, que fué bailado por la señorita María Angélica Mariscal y los jóvenes Julio y Luis Dozo Stopani.

Estela Nazar Basualdo, María Angélica San Martín de Acosta y Esther Campos, que tomaron parte en el cuadro titulado "En un salón de antaño".



Aun cuando
no sufra Vd. de

ASMA

fume

Cigarrillos Balsámicos Dr. Andreu

Reducen la inflamación de los bronquios

agua de colonia

RUBIS

Un perfume discreto, fresco, personal y distinguido.

Instituto de Higiene para la Tez "COSTAFORT"



¿Por qué tener VELLO, PECAS, PAÑOS Y ARRUGAS que tanto afean el cutis cuando pueden eliminarse con el COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT"?

Con motivo del traslado de su LOCAL a la calle VIAMONTE N° 1145, el "INSTITUTO COSTAFORT" obsequia a toda su clientela con una linda NOVEDAD.

UNICO LOCAL DE VENTA:

VIAMONTE 1145—U. T. 41 Plaza 1964 - Bs. Aires

GRATIS: Se envía el NUEVO PROSPECTO de los PRODUCTOS "COSTAFORT" con amplias explicaciones sobre embellecimiento de la tez.

¡CHICAS, A SALVARSE LA NARIZ!



La mujer francesa es decididamente partidaria de la playa. Gusta esa vida al aire libre, en pleno contacto con la naturaleza, porque sabe que el sol vigoriza su cuerpo y el mar lo moldea. Sin embargo, invariablemente al final de la temporada pagaba algún tributo que era como una especie de recompensa a la naturaleza por haberle hecho vivir días tan alegres. Era, por lo regular, con su nariz que el astro rey más se ensañaba. Y eso ninguna mujer moderna puede tolerarlo. Por tal motivo ha sabido ingeniar, y

aprovechando que en la Costa Azul impera la moda de los anteojos ahumados, decidió anexarles una especie de "toldito" con el que cubre su nariz, impidiendo que el sol la ennegrezca. No hemos de comentar tal adinámico desde el punto de vista estético, pues creemos que tal cosa corresponde a las lectoras. De lo que estamos seguros es de que no serán pocas las bañistas que habrán de usar estos anteojos en la próxima temporada marplatense, ya que fácil resulta comprender que serán allí muy bien recibidos.

FESTIVAL DE BENEFICENCIA



Núcleo de niñas y jóvenes que concurrieron al festival de caridad a beneficio de la Cruz Roja Boliviana, que se llevó a cabo en los salones de la Sociedad Rural, en Palermo, y que alcanzó singular lucimiento.



Señoritas Ofelia y Elvira Aubone, Ofelia Guevara, María Josefa del Prado, Hebe Zamora Russo y Elvira Raffo Capdevilla, que participaron de la interesante Gesta a beneficio de la Cruz Roja Boliviana.

La conocida recitadora Blanca de la Vega y un grupo de niñas vinculadas a la colectividad boliviana, que tuvieron a su cargo la venta de flores.



Otro de los kioscos de la misma fiesta, atendidos por las señoras María Luisa de Tezanos Pinto de Núñez del Prado y María Frías de Schemsdorff y señorita de Schemsdorff.

Un nombre,
un aroma juvenil,
y un frasco
económico



La Loción Colonia Atkinson, que viene ahora en nuevos frascos desde 70 ctvs., ofrece estas tres cualidades... ¡Aprovéchelas!

Una legítima y fina loción al alcance de cualquier bolsillo. ¿A qué mujer u hombre no le agradaría poseer un cabello suave, perfumado y sedoso, por sólo 70 centavos? Y los nuevos frascos de la Loción Colonia Atkinson, son frascos modernos y cómodos para usar.



NO LO OLVIDE: Un nombre: Atkinson. Un aroma juvenil: La Loción Colonia Atkinson. Y un frasco económico: Ahora en 4 tamaños desde 70 centavos.

PROVEEDORES DE LA
REAL CASA BRITÁNICA

UNO DE LOS PRODUCTOS DISTRIBUIDOS POR MAYOR

TE ANDINO
CASA BUSTAMANTE
PUEYRREDON 1371

Señor gerente de la CASA BUSTAMANTE:
Sírvaseme remitirme sin compromiso alguno de mi parte el LIBRITO DE ORO y una muestra gratis de TE ANDINO.

Nombre
Dirección
Localidad F. C.

Loción Colonia
ATKINSON
ASEA, FORTALECE Y PERFUMA EL CABELLO

Una pareja, una danza, un beso,
todo en una sola mujer hermosa

Renita Kramer, una joven bailarina alemana, obtiene actualmente mucho éxito en un gran teatro londinense, interpretando una danza que, sin duda, es de gran originalidad. Viste la parte derecha de su cuerpo con prendas femeninas: falda corta que no alcanza ni a la rodilla, un lazo de seda blanca en la cintura, la pierna desnuda y un zapato. Y viste su parte izquierda con un gran sombrero que le cubre casi todo ese lado de la cara, un saco y un pantalón. Así, colocada de perfil, de un lado parece hombre y del otro, mujer. Y así baila, simulando una pareja. Es formidable la impresión que causa por la originalidad de sus movimientos y las contorsiones de sus piernas y brazos que coloca en extrañas posiciones, que hacen de su baile un gran espectáculo.



DE MENDOZA

A beneficio de su caja social organizó un baile el Nacional Sport Club, que tuvo lugar en la residencia de su presidente, Ingeniero Serra, en la localidad mendocina de Guaymallén.

Fotos López Medina



Almuerzo ofrecido en el Club de Regatas por la comisión directiva de la institución a los integrantes del primer equipo de basketball, que se clasificó campeón de la temporada.



Señora María Elena Nocetti, campeona de ping pong en el torneo realizado últimamente en Mendoza.



Señor Camilo Da Passano, que se clasificó campeón de ping pong en el torneo mendocino.

500 BUJIAS DE LUZ

A UN CENTAVO
POR HORA

"Sol de Noche"

A KEROSENE

PARA INTemperie.

Lo mejor para excursionistas y todo trabajo de campo.

Prospecto N° 10 - M - GRATIS.

Casa RICHEDA

Talcahuano 440 Buenos Aires

Casa de Música "PEREZ"

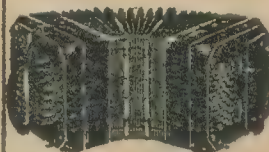
GARAY 947

Buenos Aires.

Vendo gran partida de BANDONEONES - 90.-

NES, \$

Solicite catálogo GRATIS. Arreglo pieza de música con números y tonos para Bandoneón, pida precios.



Wynne GIBSON dice

"He aquí mi Secreto de Belleza"

"Toda muchacha que posea un cutis perfectamente terso y suave será popular. Encuentro que el Jabón LUX de Tocador conserva mi tez exquisitamente suave. Es un tratamiento sencillo pero realmente da hermosura".

Wynne Gibson
(Firma)

Millones de mujeres, en todas partes del mundo, comparten este simple secreto de belleza de Wynne Gibson.

Hoy 686 de las 694 estrellas más populares de Hollywood usan el Jabón Lux de Tocador.

Por qué no lo prueba Vd. también? Aún en el agua más dura produce de inmediato una rica y abundante espuma, que limpia perfectamente los poros de la piel. Un jabón blanco, fino, de perfume delicado - y sólo cuesta 25 ctvs. la pastilla

"UN VIAJE A HOLLYWOOD"

Escuche esta audición de Radio los Lunes y Jueves, de 20.30 a 21 hs. por Radio Splendid LR 4.



Jabón LUX de Tocador AHORA 25 CTS

9 de cada 10 Estrellas de Hollywood usan Jabón LUX de Tocador

LEVER HNOS. LDA.

ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES -

L. T. 107

MANSEDUMBRE DE FIERAS EN

NOTICE
LIONS IN THIS AREA
HAVE BEEN FED AND
PHOTOGRAPHED VERY
FREQUENTLY, SHOULD
THEY APPROACH YOUR
CAR TOO CLOSELY,
PLEASE TRY
SHOUTING
BEFORE
SHOOTING.

1 En cuanto se entra se tropieza con este cartel, que dice poco más o menos así: "¡Aviso: estos leones han sido alimentados y fotografiados muchas veces. Si se aproximan demasiado a su automóvil, no les haga disparos. ¡Griteles!" Consejo éste que todos los turistas siguen.



2 En seguida aparece un grupo de leonas descansando tranquilamente a la sombra de árboles. Contemplan el paso del viajero sin inquietarse en lo más mínimo.

RECORDAMOS haber reproducido no hace aún mucho tiempo en estas mismas páginas varias curiosas fotografías obtenidas en el Parque Nacional Kruger, situado en Sud Africa, así llamado como homenaje a Pablo Kruger, cazador famoso y ex presidente del Transvaal. Pudimos ver entonces a varios leones y leonas obstruyendo el camino por el que debía pasar un auto-



5 Ya el viajero ha arrojado la presa muerta sobre el pasto y se aleja un poco. Entonces una de las fieras, más decidida, avanza en procura del manjar. Sus compañeras, recelosas, espían sus movimientos.



6 Rápidamente su ejemplo es seguido por las otras. Y en pocos segundos las leonas se lanzan sobre el cadáver de la cebra, que no tardará mucho en desaparecer. Todas ellas sólo piensan en comer lo mejor.

móvil particular y apartándose luego ante los gritos de sus ocupantes. Ampliamos hoy tan interesante información gráfica recogida en aquellas planicies donde las fieras poca o ninguna atención prestan al paso del automovilista. Son mansas. y su manse-



9 Ya la carne se acaba. Ya no hay mucho que comer. Entonces la más inteligente de las fieras atrapa un hueso, lo arranca de un violento tirón y se aleja.

10 Tranquilamente, con la certeza de que nadie habrá de quitárselo, la leona busca un lugar que le parece tranquilo y hacia él se dirige.



UN PARQUE SUDAFRICANO



3 La proximidad es ya mayor, y eso hace que las fieras reparen un poco más en quien se acerca. Pero no rugen ni muestran sus dientes, cual si estuviesen enfurecidas y quisieran atacar.

dumbre obedece al hecho de que allí la presa es abundante, lo que significa comida diaria y segura. Hasta hace poco tiempo eran muchos los cazadores que se dedicaban a matarlas, pero una ley les impide actualmente hacerlo. Para acercarse a ellas es necesaria la obtención de un permiso especial que en ningún momento faculta a su poseedor para exterminarlas.



4 Sienten de improviso el olor de la carne que el viajero les ha traído, y entonces se mueven y caminan. La posibilidad del banquete las torna inquietas, aunque el hambre que tienen no es muy grande.



8 Entonces obra por su propia cuenta y no tarda en reconquistar su lugar. Y así quedan todas, durante varios minutos descarnando a la sabrosa presa, como si nunca hubiesen comido.



7 Ocasionalmente una de ellas, acaso la primera, es desalojada de su puesto. Ruge enfurecida ante la perspectiva de quedarse sin comida, pero las otras no la escuchan. Se hallan demasiado ocupadas en procurarse la mejor tajada.

narlas. No es extraño, pues, ver tales planicies atravesadas frecuentemente por curiosos viajeros (entre los que figuran niños y niñas de cuatro o cinco años) que provistos de unas máquinas fotográficas se entretienen en tomar imágenes recordatorias, ante la indiferente y tranquila mirada de las fieras, ya acostumbradas a tales espectáculos.



12 Y aquí termina el festín. Apretadas unas contra otras, llenos los estómagos, ausentes los instintos feroces, las leonas descansan ya de la "ruda tarea".

11 Bien pronto su sabio ejemplo es imitado. Una por una, sus compañeras se proveen de un hueso y marchan tras ella. A la sombra de un árbol comerán.

CARNERA VERSUS CAMPOLO: UNA LUCHA DE GIGANTES



El boxeador argentino Cámpolo ha logrado colocar su izquierda sobre el oído del rival, pero sin efecto, en razón a que lo hizo por sobre el brazo, y a la vez, con la derecha pretendió aplicar un "upper-cut" que Carnera bloqueó en forma excelente. En general, la lucha despertó la curiosidad de los espectadores, más por la estatura de los contendientes que por la calidad de las acciones.



Los boxeadores posan momentos antes de iniciar la lucha, en compañía de sus segundos. El ex campeón del mundo acusó 121 kilos, y Cámpolo 119, peso que jamás había llegado en sus anteriores peleas. Su rostro denota a las claras su estado atlético poco recomendable para esta clase de peleas.

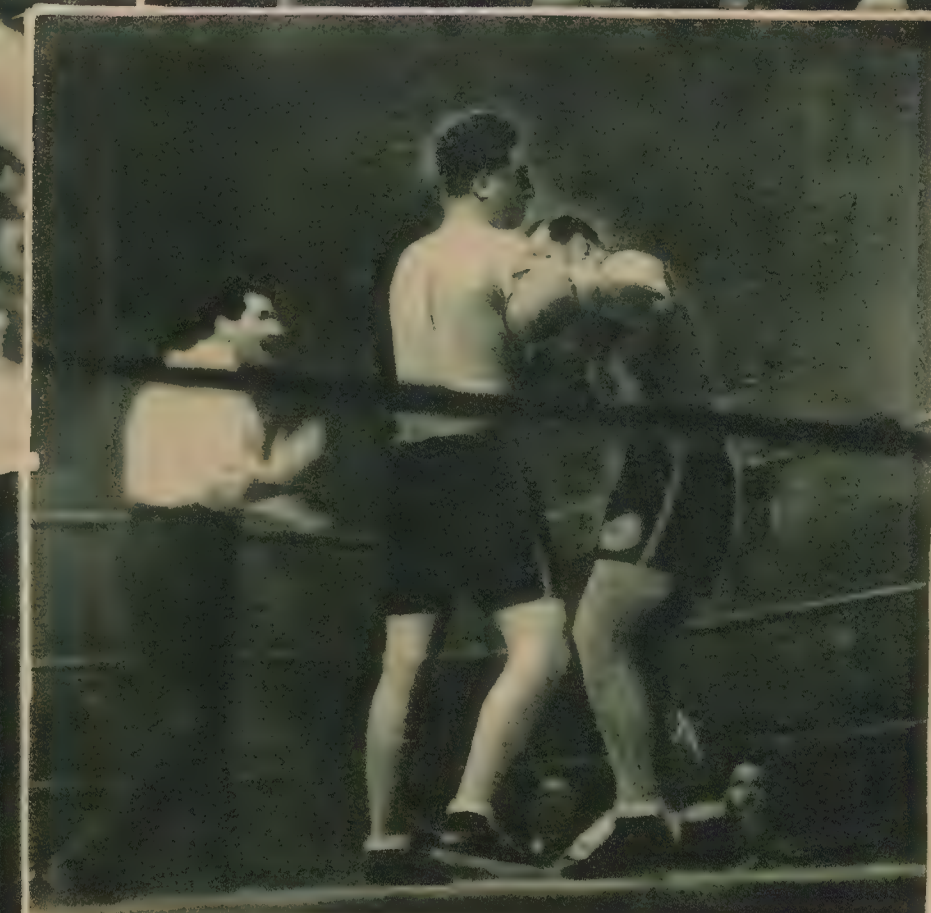


El campeón italiano se concretó a castigar en los cuerpos a cuerpo, y durante casi todo el match empleó su izquierda. En esta fotografía aparece Carnera usándola y Cámpolo la elude con destreza agachándose. El combate fué de acciones lentas, aun cuando el púgil italiano demostró poseer excelentes conocimientos del arte del boxeo.

La fotografía presenta el momento en que el referee del encuentro, Benigno Rodríguez Jurado, levanta la mano de Primo Carnera, que fué declarado vencedor por el jurado. Alguien se ha interpuesto entre la máquina fotográfica y el gigante italiano, y así sólo se alcanza a ver en lo alto la mano calzada con el desconocido guante que Primo Carnera necesita.



Los dos gigantes en guardia. Carnera, con sus grandes guantes, uno de los cuales se le rompió durante el desarrollo de la sexta vuelta, se cubre el rostro, a la espera de que Cámpolo inicie el ataque. Necesario es decir que momentos antes de iniciarse la pelea, el tapiz del ring debió ser reforzado, es decir, duplicado en su espesor, para así atenuar el golpe si alguno de los pugiles llega a caer, lo que en verdad no ocurrió en los doce rounds que duró el combate. Se tomó tal precaución debido al peso excesivo de los pugilistas.



Los gigantes han caído en clinch. Carnera ha tomado con su izquierda al rival, para evitar que éste pueda castigarlo. Acciones así se sucedieron de continuo a través de todos los rounds, durante los cuales el italiano buscó la oportunidad de colocar el golpe que decidiera el combate, sin conseguirlo, en virtud de que Cámpolo supo anular con habilidad las intenciones de su rival.

EL BUEN HUMOR DEL PUEBLO

Frente a los dos gigantes del ring el público reaccionó risueñamente, y, con esa gracia peculiar de la multitud, hizo algunas frases que el cronista pudo recoger, y que ponen de relieve la sutileza y el buen humor de nuestro pueblo. He aquí algunas de ellas:

— La primera vuelta fué "la vuelta de Carnera".
— ¡Qué gordo está Victorio! Parece criado a "Cámpolo".
— ¡Quién ganó? — preguntó uno afuera.
— El "primo" fué Cámpolo, y la "Victoria" de Carnera.

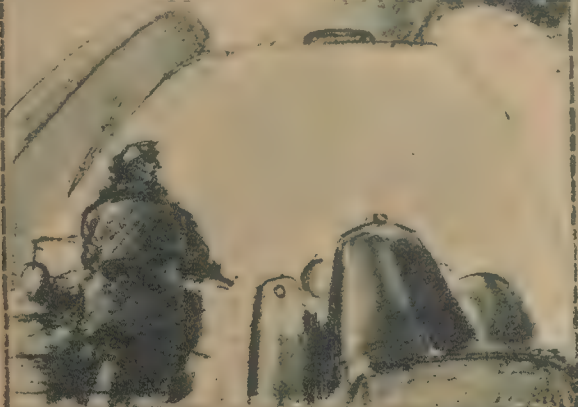
— Si... De talla... rines...

Un chico que miró pasar a Carnera, le dijo:
— Diga: ¡hace frío allá arriba!...

El público pedía insistentemente a Cámpolo que usara su derecha. Un aficionado se dirigió a sus vecinos protestando por tal motivo.
— ¡Qué macana! — dijo. — El es argentino y la "Victorio" no da derechos.

— Estos boxeadores dan trompadas que parecen patadas.
— Sí, pero son patadas de "mula".

QUERER PASAR A OTRO VEHÍCULO MIENTRAS SE CRUZA UN PUENTE.



LA LLUVIA PROVOCA FÁCILMENTE "PATINADAS" QUE SUELEN SER FATALES PARA QUIENES, SIN TENER EN CUENTA TAL DETALLE, AVANZAN A CONSIDERABLE VELOCIDAD.



DETENIENDO LA MARCHA Y ABRIENDO, AL BAJARSE, LA PUERTA QUE DA AL CAMINO.

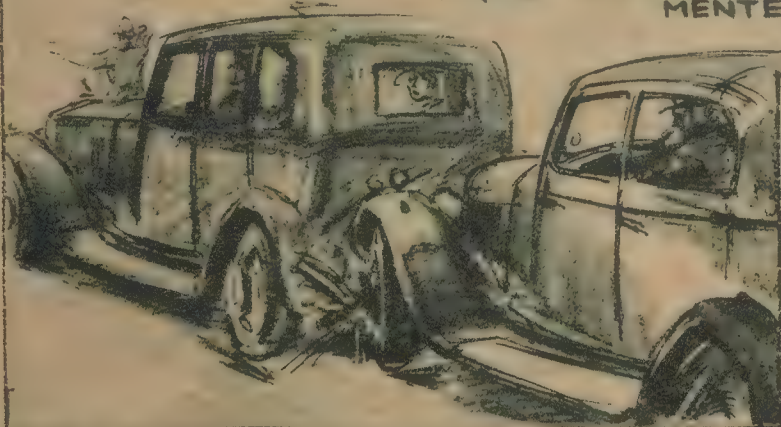
AVANZANDO DE CONTRAMANO Y VOLVIENDO A METERSE EN EL CAMINO CORRECTO, PROVOCANDO TRASTORNOS A LOS QUE CONSERVAN SU MANO.



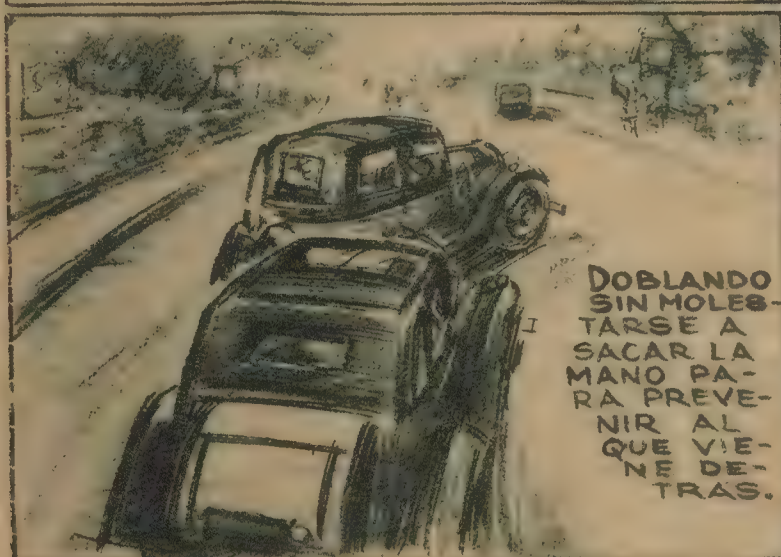
PRETENDIENDO, POR PLACER PERSONAL, PASAR A OTRO AUTOMÓVIL ACELERANDO LA MARCHA SIN VER EL PELIGRO QUE ENTRANA OTRO VEHÍCULO QUE AVANZA EN DIRECCIÓN CONTRARIA.



MARCHANDO POCOS CENTÍMETROS DETRAS DE OTRO VEHÍCULO, EL AUTOMOVILISTA NO TIENE TIEMPO DE FRENAR CUANDO, POR MOTIVOS DE TRAFICO, AQUEL SE DETIENE BRUSCAMENTE.



SALIENDO DE UNA FILA DE AUTOS DETENIDOS SIN CERCIOARSE DE QUE EL CAMINO NO ESTÁ LIBRE.



DOBLANDO SIN MOLESTARSE A SACAR LA MANO PARA PREVENIR AL QUE VIENE DETRAS.

BRYAN DE GRINEAU 1934.

DEMOSTRACION GRAFICA DE ALGUNOS MOTIVOS

Hace poco tiempo una revista inglesa publicó los dibujos que aquí reproducimos y que nos demuestran los motivos más comunes que provocan accidentes de tráfico. El hecho de que tal demostración gráfica haya sido hecha para un país como Inglaterra, no quita que se adapte perfectamente en la República Argentina. Y decimos esto porque los accidentes de tráfico ocurren en todas partes de igual manera. Así, pues, si en Francia pudiera al fin ser hallado un procedimiento mediante el cual se consiguiera la supresión total de tales accidentes, el mismo

podría ser aplicado con idéntico éxito en España, en Estados Unidos, en Alemania, en nuestro país y en cualquier rincón del mundo civilizado. Así, haciendo de cuenta que la acción simulada de estos dibujos transcurre en Buenos Aires, encontramos que ninguna de ellas nos resulta extraña. Todas las maniobras, las contravenciones y las imprudencias allí especificadas las conocen bien nuestros automovilistas. Haciendo honor a la verdad, debemos confesar que son ellos quienes menos se preocupan por evitar los accidentes. Una mala maniobra, una



CRUZANDO UN CAMINO AMPLIO A GRAN VELOCIDAD Y SINTOCAR BOCINA.



TRATANDO DE PASAR POR UN ESPACIO PEQUEÑO POR NO TENER LA PACIENCIA NECESARIA PARA AGUARDAR A QUE APAREZCA OTRO MAYOR.



PASANDO VELOZMENTE POR CALLES DE PUEBLOS PEQUEÑOS.



EL LENTO AUTOMÓVIL QUE AVANZA POR EL CENTRO DEL CAMINO OBLIGANDO A LOS QUE NECESITAN MARCHAR A MAYOR VELOCIDAD A EFECTUAR MANIOBRAS SORPRESIVAS.



HE AQUÍ COMO PUEDE FÁCILMENTE PRODUCIRSE UN GRAVE ACCIDENTE.



ACEPTANDO LA INVITACIÓN A PASAR SIN VER QUE MÁS ADELANTE EL PELIGRO AVANZA.



SALIENDO DE UN CAMINO PEQUEÑO Y ENTRANDO EN OTRO MÁS GRANDE CON UNA MANIOBRA PELIGROSA.



"CRUZARSE" ES UNA DE LAS IMPRUDENCIAS MÁS COMUNES ENTRE LOS AUTOMOVILISTAS.

QUE PROVOCAN SERIOS ACCIDENTES DE TRAFICO

frenada a destiempo o un aumento grande de velocidad son frecuentemente el resultado de la falta de atención o de cuidado, mientras se maneja. A veces tales imprudencias no acarrear graves consecuencias y el automóvil sale victorioso luego de haber frenado violentamente o de haber pasado rozando casi el costado de un tranvía u ómnibus. Y todo esto sin contar con el grave peligro que tales descuidos entrañan para los peatones que en más de una ocasión suelen ser víctimas inocentes de la despreocupación de los conductores. Observe, pues,

el lector con atención los dibujos que aquí insertamos, y comprobará que son ellos demostraciones evidentes de la inconsciencia de quienes manejan. Casi a diario la crónica periodística nos hace conocer los nombres de las personas heridas o muertas en tal o cual accidente de tráfico. Es que en nuestro país, así igual que en todos los demás, el automovilista no ha logrado aún compenetrarse de la enorme responsabilidad que implica la conducción de un vehículo expuesto a cada instante a acarrearle una catástrofe al menor descuido del conductor.

Trágica, pero succulenta
historia de un pato:

¡DE LA INCUBADORA



2 En el criadero "Los Nanduces", que el señor Juan Víctor Casterán ha establecido en Ingeniero Maschwitz, y en el que se han obtenido estas fotos, se han aprovechado con buen criterio las instalaciones existentes, para la cría de patos. En una de las antiguas caballerizas, por ejemplo, se han colocado los nidales para la postura. Al anoecer los patos se recogen en el gran galpón, que abandonan con las primeras luces del día siguiente. Se juntan entonces los huevos, que forman aquí una montañita, y, luego de una primera selección, se colocan en las máquinas, donde empieza el proceso incubatorio.

1 Los reproductores son los que hacen mejor vida en el criadero. Además de un espléndido monte de sombra para descansar, cuentan con una amplia pileta circular donde pueden bañarse a sus anchas, al contrario de lo que ocurre con los patos destinados al mercado, a los que se le impide mucho ejercicio para conservarlos con mayor gordura. La pileta está circundada por un embaldosado de cincuenta centímetros, al recorrer el cual los patos se secan completamente, con lo que se evita que se revuelquen en la tierra húmeda. Todos los criadores deberían adoptar esta económica precaución higiénica.



4 Semanalmente, los jueves, nacen en el criadero "Los Nanduces" tres mil patitos. La incubación, que tarda veintiocho días, abarca un total de nueve mil huevos; pero se la realiza en forma escalonada a fin de regularizar los nacimientos y facilitar así las tareas posteriores. Las grandes incubadoras, acopladas en serie, funcionan en un sótano cuya temperatura se mantiene constante. Las corrientes de aire se desvirtúan por medio de lienzos húmedos, invisibles aquí, puestos en un extremo del recinto.



3 A los seis días de incubación cada uno de los huevos de pato que llenan las bandejas de las incubadoras, es examinado prolijamente ante una lámpara especial — colocada dentro del cajón que aparece en la foto — para comprobar si es fértil, es decir, si tiene galladura. Luego del examen los huevos fértiles continúan en las bandejas el proceso incubatorio; los estériles se sacan para destinarlos al consumo, en este caso de los mismos patos, ya que el mercado de nuestro país no los acepta aún, a pesar de que sirven para las confiterías.



5 Apenas nacen los patitos son llevados a la madre artificial, donde permanecen unos días encerrados al amparo de los caloríferos. En este criadero lujoso se les suministran también, varios minutos al día, rayos ultravioleta, irradiados por la lámpara que muestra el grabado, a fin de que se fortalezcan. Esta costosa aplicación, sólo explicable en un criadero como el que reproducimos, donde no se persiguen propósitos comerciales, aunque los patos se vendan, constituye un lujo que por cierto no podrán proporcionarles muchas madres a sus niños.

AL HORNO en OCHO SEMANAS!



6 Luego de dos semanas los patitos son trasladados a otra madre artificial — la "madre fría", — donde viven ya bajo la temperatura corriente. Las salidas a los corrales externos, que al principio se limitan a una o dos horas en los ratos de sol, se van haciendo cada vez más frecuentes y prolongadas, hasta ocupar íntegramente las horas de luz. A pesar de la opinión corriente, que supone imprescindible el agua para el pato, estos patitos, de más de dos semanas, no se han dado todavía el inicial baño. Conviene que los criadores sepan que en el primer tiempo el pato no necesita agua.



7 En los animales destinados a la mesa del hombre, la alimentación tiene fundamental importancia, porque varía substancialmente la calidad y el sabor de su carne. Los patos para el mercado, por eso, se crían en gran parte a leche, lo que hace que sus carnes sean tiernas y blancas como la pechuga de las aves más delicadas. Se consumen en el criadero unos mil litros de leche extraídos de estas vacas, de raza Holstein, entre las que hay verdaderas campeonas. También se consumen dos mil kilos de cereales, mezclados en proporcionadas raciones.

8 En la primera salida de la "madre fría", cuando ya tienen casi un mes de vida, los patitos toman su baño bautismal. Como aún no han emplumado del todo, no sienten gran atracción por el agua fría, lo cual demuestra que resulta infundada esa exclamación corriente de las madres cuando quieren vencer el temor de sus niños por el baño: "¡Al agua, patos!" Las piletas son en el criadero bastante reducidas para que los patitos, con el exceso de natación, no pierdan su bien cotizada gordura.



9

La inexorable ley espartana del Taigeto se cumple en todo criadero bien organizado: cuando uno de los individuos de la colonia no se desarrolla normalmente — el exceso de alimentación, verbigracia, suele producirles reumatismo, — no vale la pena perder tiempo en curarlo. Cuesta menos separarlos de la colonia y cremarlos — o destinarlos a alimento de la misma colonia, — evitando así que el plantel final resulte desparejo. En la foto aparece el señor Raúl Barbagelata, experimentado técnico avícola, separando un pato que es indigno del mercado.



10 Los últimos días de vida y de sol. A las ocho semanas de haber salido de las incubadoras, los patos están listos para la matanza, circunstancia que ellos felizmente ignoran. En "Los Nanduces", entre chicos y grandes, hay actualmente doce mil patos vivos. El criadero llega a colocar en el mercado la totalidad de su producción, que alcanza a 50.000 patos anuales, aproximadamente. El peso de los patos en esta época pasa siempre los dos kilos por ejemplar, y es sumamente parejo, por la regularidad y método con que se desarrolla la crianza, ajustada a principios técnicos estrictos y onerosos.



Conozca Vd. la forma de combatir su HERNIA

Sin operaciones — Sin molestias

CASA PORTA, velando por la salud de todos los herniados, ofrece

COMPLETAMENTE GRATIS

un enjundioso libro, de reciente edición, escrito con completa autoridad científica y gran acopio de datos sobre la forma más eficaz para el tratamiento y curación de las hernias.

Ud. debe saber que la salida del intestino, accidente que produce la hernia, carece de gravedad y no puede tener complicaciones, con la aplicación oportuna de un aparato herniario científicamente construido.

Por eso es necesario que Ud. conozca su mal y la forma más racional de combatirlo, antes de que su hernia aumente de volumen volviéndose irreductible y peligrosa.

CASA PORTA se especializa en la ejecución de bragueros herniarios y en toda clase de aparatos para Ortopedia y Prótesis. Su autoridad científica es, pues, una amplia garantía para Ud.

Llene y envíe el cupón que insertamos al pie y a vuelta de correo le remitiremos nuestro libro sobre HERNIAS - REDUCCION - TRATAMIENTO - CURACION.

CASA PORTA
VICTORIA 755
BUENOS AIRES

Señor Gerente de CASA PORTA
Victoria 755 Buenos Aires.

Sírvase enviarme, gratis, el libro que ofrecen sobre métodos para el tratamiento y curación de las hernias.

NOMBRE

CALLE N°

LOCALIDAD F. C.
M. A. 3 (Escribase con claridad)



AUMENTO DE ESTATURA
Y DESARROLLO MUSCULAR
PERFECTO, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del Profesor ALBERT

Solicite folleto que remito gratis
Sr. F. MAS
Rivadavia 2113 — Buenos Aires

DIVORCIO ABSOLUTO

TRAMITO NUEVO CASAMIENTO.

Pida Prospecto Gratis.

G. GUILBAUD ESMERALDA 570

La matanza de los patos — la etapa más triste para los que siguen "de visu" el proceso de la cría — se realiza en la mejor forma para garantizar el buen estado de la carne. Se cuelgan los animales de una sola pata, a fin de que no se agiten mucho, y luego se unen las cabezas, de a dos, y debajo de los picos se cuelga un recipiente para recoger la sangre, que se aprovecha generalmente para alimentación del criadero. En seguida se les corta la yugular, introduciéndoles un filoso cuchillo por el pico. La muerte es instantánea.

11



12 Una vez desan-
grados los patos,
se le quitan las
plumas grandes y se los
destina a la cámara frí-
gorífica, de donde pa-
san a manos de los pe-
ladores, que trabajan
en la forma de que da
cuenta el grabado. La
peladura es una tarea
que debe realizarse con
mucho delicadeza para
evitar rasgones que
afecten el buen aspecto
de la carne. En seguida
los patos, de a seis, se
acondicionan en cajones
y se remiten al merca-
do. Las plumas, recogi-
das en los grandes ces-
tos que se ven abajo, se
destinan a la confección
de almohadas, etcétera.



13 Y, ya en poder de la cocinera, el pato, después de una vida fugaz de ocho semanas, sometido a una disciplina rigurosa — que algunos políticos sueñan también para los hombres, — se convierte en un manjar exquisito. Puede prepararse de diversos modos: con salsas "curry" o "salmi", con naranjas, saltados a la parisiense, asados, etc. Basta, sin embargo, ponerlos al horno, con un poquito de manteca, sal, pimienta y laurel adentro, y otro pedacito de manteca en la asadera, para transformarlos en un plato sencillo y delicioso.

Fotos especiales de Mundo Argentino.

La BELLEZA FEMENINA en las PROVINCIAS



**ZAIDA
BENITEZ
SANCHEZ**
Corrientes



**MARIA ANTONIETA
GALEOTA**
Mendoza



**RAQUEL
YBARLUCEA**
Córdoba



**HEBE
ROSSI**
Entre Ríos



**FANNY
VELARDE**
Salta

Fotos de Sergio



fume
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA de ORO
CON GRANDES PREMIOS

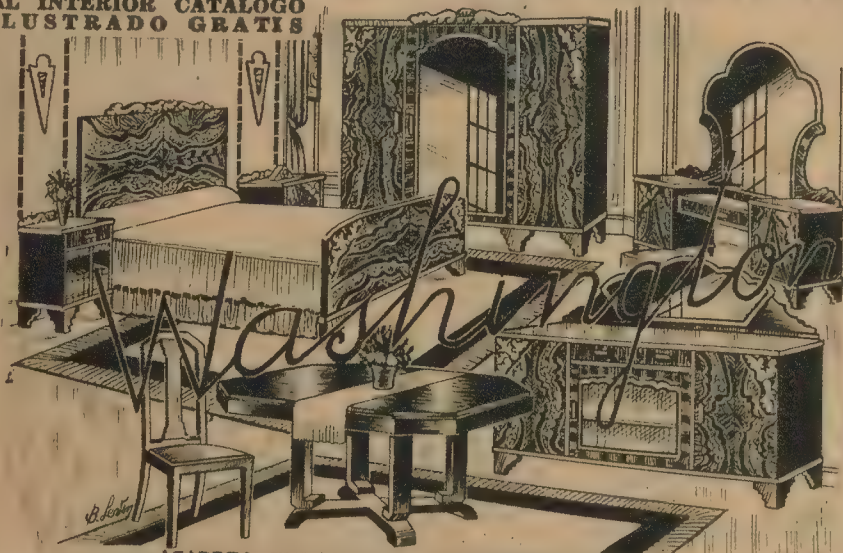
Lea todos los viernes

EL HOGAR

La revista para las familias

NADIE VENDE TAN BARATO

AL INTERIOR CATALOGO
ILUSTRADO GRATIS



ACABEEO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

Conjunto DORMITORIO y COMEDOR, en Okumé compresado, tallado a mano y decorado en Raíz de Nogal, compuesto de: ROPEO 3 cuerpos, con gavetas interiores, pantalonera, estantes, etc. TOILETTE PEINADOR, 2 MESAS DE LUZ, CAMA 2 plazas con elástico Imperial reforzado, BANQUETA, PERCHAS ropero, TOILETTO. Un APARADOR gran formato con VITEINA central, MESA octogonal para 8/10 cubiertos y 6 SILLAS tapizadas en cuero.....

255.-

MUEBLES WASHINGTON - Rivadavia 2149 - Bs. As.

NOTAS GRÁFICAS DE CONCORDIA



Cabecera del gran banquete ofrecido por la Sociedad Rural de Concordia al ministro de Agricultura, señor Luis Duhal, al director del Banco de la Nación, señor Etchegaray, y al presidente de la Junta Nacional de Carnes, señor Bruzone, con motivo de la inauguración de la importante Exposición Ganadera.



Personal y alumnos del Colegio de Nuestra Señora de los Angeles, que hicieron una cariñosa demostración de despedida al R. P. Nicolás de Cárter, rector del establecimiento, por ausentarse de la localidad.



Con una kermesse y un baile, efectuados en su sede social, la Unión Ferroviaria celebró el 12° aniversario de su fundación, concurriendo numerosas familias.



Conjunto de niñas y niños que hicieron su primera comunión en la iglesia de San Antonio, acto que dió lugar a una gran demostración religiosa.

Fotos La Vía

Labores



Muy bonito mantel para mesa de té, en tela clara, borde azul, bordados en punto abierto y ligero, de algodón, en varios tonos. Es elegante.

Siluetas de actualidad



1. Tapado de lana beige. Lo adornan bonitos empiécements señalados por pespuntos. 2. En género de lana y seda está realizado este modelo. El vestido se caracteriza por su corte sencillo. La capita y el cinturón cierran con un motivo de cuero dorado. 3. En seda está confeccionado este vestido para la tarde. Las mangas ofrecen detalles interesantes. El empiéement del corsage forma una basque. 4. Los adornos de plissé están de gran moda en los vestidos para la tarde. Los de este modelo están dispuestos en forma novedosa. 5. En crêpe de Chine estampado está realizado este vestido. El empiéement en forma de godet de la falda le presta amplitud. La capa cierra con un moño de taffeta. 6. Los sacos tres cuartos están de gran moda como abrigo para el verano. El cuello de este modelo está formado por recortes. Las mangas son muy sentadoras.

Una CLASE de BELLEZA por SEMANA

Por JOSEFINA HUDLESTON

ELIJA con CUIDADO
sus PERFUMES

El agua de tocador, aunque se emplea para lo mismo que el agua de Colonia, tiene un perfume mucho más suave, y como no contiene aceites esenciales, carece de cualidades tónicas. Las mejores aguas de Colonia contienen noventa y cinco por ciento de alcohol y cinco por ciento de aceites

cribir sobre esto se requiere mucho espacio, me limitaré a enseñarles en todo lo que me sea posible cómo se debe elegir una buena esencia.

En el mundo femenino existen muchas versiones sobre cuál esencia conviene mejor a cierto tipo de mujer. Personalmente soy una firme convencida que, con raras excepciones, se debe tratar de cambiar nuestra personalidad, y creo que una joven-cita con ojos azules muy soñadores y cabello rubio con ondas suaves no debería tratar de aparentar un tipo de mujer exótico usando perfumes orientales, pues éstos refirían con su personalidad. De igual modo que una mujer morecha que gusta vestirse con extravagancia no debe emplear una esencia con aroma de lirios del valle. La mujer perspicaz debe elegir una esencia que armonice y haga resaltar su personalidad.

Antes de comprar un perfume, ponga a prueba esta pequeña experiencia: humedez-

(Continúa en la página 61)

LA historia nos enseña que desde la época más remota de la raza humana la mujer siempre ha realzado su feminidad con perfumes.

Incienso, mirra y romero eran los perfumes que empleaban las mujeres de antaño. Estos eran por lo general aceitosos o en polvo, y los últimos se quemaban como hoy se hace con el incienso.

Hoy día tenemos tantas variedades de perfumes, que a menudo nos es difícil elegir uno y acertar cuál será el más apropiado para una reunión o para un día de campo.

En la presente lección deseo explicar a mis lectoras la diferencia de los distintos tipos de esencia y cuándo se deben emplear.

Agua de Colonia, esencias, agua de tocador, tabletas, aceites para el baño, son los procedimientos más conocidos y los que más se emplean para perfumarse. Antes de continuar haré una leve digresión para explicar la diferencia que existe entre el agua de Colonia y el agua de tocador, porque estoy segura que muchas de mis lectoras creen que es la misma cosa.

El agua de Colonia se caracteriza por su fragancia suave. Debido a las substancias que la componen: aceites cítricos (especialmente al de bergamota), limón, romero y espliego resulta un fortificante excelente.

Casi todas las aguas de Colonia están hechas a base de alcohol, y la pureza de éste y de los aceites que se seleccionan, el proceso de mezcla junto con la destilación, son factores que contribuyen a fabricar un producto fino. El agua de Colonia no chocará con el perfume que usted acostumbra usar o con las sales para el baño. Con frecuencia se emplea como un tónico para el cutis y como un refrescante y astringente para los cutis grasos. También se emplea para refrescar la piel después del baño, como antisudoral para las axilas y para cambiar y refrescar la atmósfera de un cuarto.

Cuando se emplea una esencia fina, sólo es necesario humedecer el lóbulo de las orejas para tener durante varias horas un perfume delicado.

esenciales. En cambio, el agua de tocador está hecha a base de agua destilada con una proporción muy pequeña de alcohol y perfume. Por tanto, comprenderán mis lectoras, que la fragancia del agua de tocador no es tan duradera como la del agua de Colonia.

Las esencias son los perfumes que más se han generalizado. Se destilan con un procedimiento muy delicado y contienen

aceites esenciales, que conservan la fragancia aún después que se haya evaporado el líquido. El color de la esencia o extracto no indica el aroma del perfume, aunque muchos fabricantes le dan un colorido que lo sugiera.

Como creo que mis lectoras estarán más interesadas en el perfume que deben emplear que en los detalles de su fabricación, y como también para es-

Después del baño, antes de acostarse, dese un masaje suave sobre los hombros, los codos y los pies con el aceite perfumado para el baño.



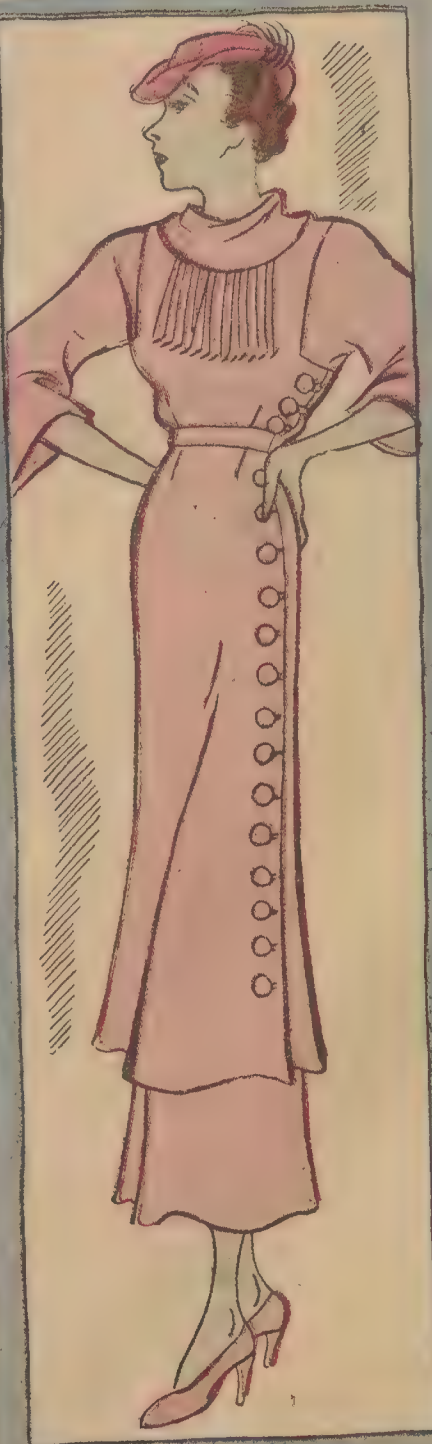
Para perfumarse emplee un pulverizador, pues de este modo se distribuye el líquido de una manera uniforme.



LO QUE IMPONE



Vistoso modelo de seda blanca. El escote drapeado y los puños son de seda verde esmeralda. La falda cortada al sesgo cae bien sobre la silueta.



Las tunicas están de gran moda en París. Este modelo está realizado en lino. Un jabot plisado adorna el cuello y las mangas están montadas con originalidad.



En taffeta rayado está confeccionado este modelo para baile. Lo adornan novedosos empiéce-ments. La falda es amplia en la parte inferior y luce una traine.

De crêpe blanco es este ensemble. Está adornado con nervaduras dispuestas en forma que prestan distinción al modelo. Una écharpe de color cierra el cuello.

LA MUJER

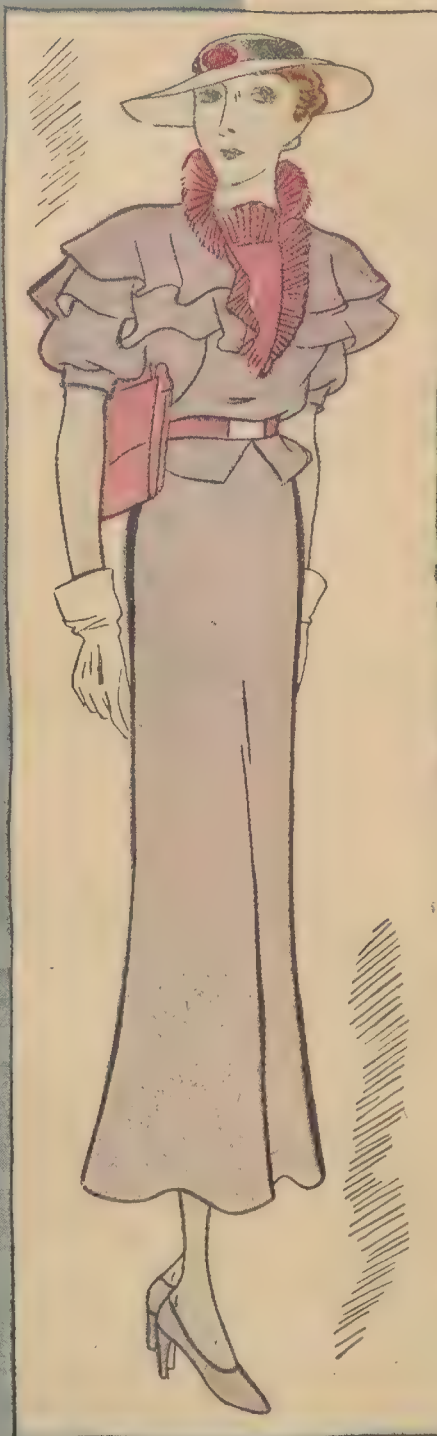
LA MODA



Vestido de baile, de taffeta amarillo con godets de gasa chiffon ligeramente fruncidos. Un novedoso jabot y vistosas hebillas le prestan detalles de interés



En crêpe de seda artificial está realizado este práctico modelo. Un volado con tablas adorna la falda y forma una basque en el corsage. El cuello es sentador.

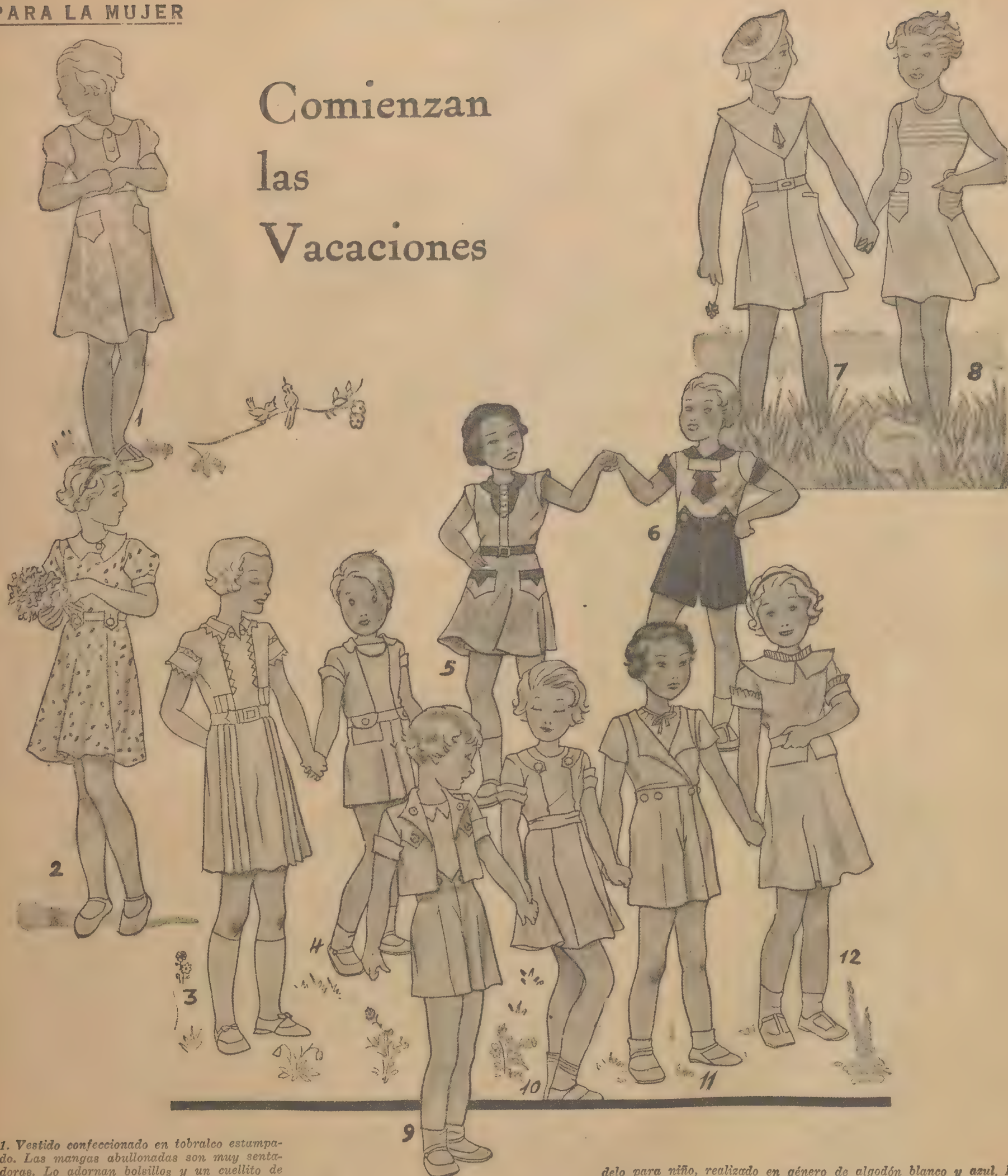


Vestido muy práctico confeccionado en voile de hilo. La capa, de fácil aplicación, está compuesta por dos volados. Una basque y un cinturón adornan el talle.

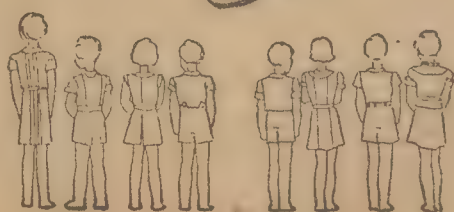


Las combinaciones siempre son sentadoras. Este modelo de crêpe blanco de líneas sencillas, está adornado con un lazo drapé verde. Lo acompaña un saco.

PARA LA MUJER

Comienzan
las
Vacaciones

1. Vestido confeccionado en tobralco estampado. Las mangas abullonadas son muy sentadoras. Lo adornan bolsillos y un cuellito de organdi. 2. Los recortes del corsage de este modelo de crêpe de Chine estampado se prolongan hasta la falda y constituyen un detalle juvenil. 3. Vestido de piqué rosa. Recortes en forma de piquitos los adornan con gracia. 4. Modelo para niños de dos a cuatro años de edad. Está confeccionado en hilo celeste con aplicaciones de hilo blanco. 5. Gracioso vestido de hilo blanco con adornos de color. 6. Mo-



delo para niño, realizado en género de algodón blanco y azul. Los pantalones se sujetan con botones de nácar. 7. En piqué está confeccionado este sencillo modelo. Lo adorna un canesú con un gracioso bordado. 8. Bonito vestido de hilo. El canesú y los bolsillos son de hilo rayado. 9. De fina lana beige es este modelo. Los pantalones se sujetan con botones. La blusa es de crêpe de Chine blanca. 10. De crêpe de Chine celeste es este vestido. La falda cortada con godet tiene amplitud. 11. Modelo de lana celeste con blusa de hilo blanco. Este traje también se puede confeccionar en hilo. 12. De crêpe de Chine rosa es este lindo vestido. El detalle del cuello se repite en la basque.

PANORAMA SONRIENTE

Por LORIBAN PETISEN



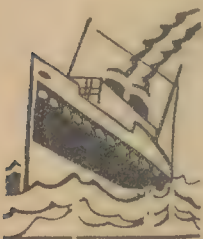
EL COMITE DE OPIO

Cuando Mr. Stuart J. Fuller, delegado norteamericano al Comité del Opio de la Sociedad de las Naciones, denunció los monopolios de los gobiernos de Francia e Inglaterra, declarando que "esos monopolios constituyen un pretexto para seguir envenenando gentes por el afán de lucro", lo que dio motivo a que los representantes de Austria, Holanda, Suiza y la India protestaron por ser ofensivos a aquellas naciones, y el señor Fuller pretendió fundar extensamente su ponencia, se suspendió la sesión a pedido del delegado de Siam, quien dijo en medio del salón de actos y de la expectativa unánime:

— Esto del opio es muy aburrido.
— Es verdad — agregó el representante japonés. — Esto del opio es un opio. Vámonos.

Pretendió oponerse a la ponencia del delegado de Siam el representante de Italia, diciendo:

— Noi, Siam, noi resterians.
Pero la sesión fracasó por falta de quórum.



COLAZOS DE LA TRANS-OCEANICA ARGENTINA

El juez federal que desde hace un año se ocupa diariamente en el asunto del "Gelria", ordenó oportunamente la subasta pública de las mercaderías embargadas por algunos acreedores. Se presume que los dineros que se obtengan en el remate serán suficientes para abonar los honorarios del escribano inventariador, los tres depositarios judiciales, el interventor, los peritos tasadores, los contadores, el papel sellado y otros gastos apendiculares.



ASCENSO DEL CORONEL CAPAZ

El gobierno matritense ascendió al grado de brigadier general al coronel Osvaldo Capaz, en reconocimiento de sus servicios por la ocupación de la región africana de Ifni. El coronel Capaz demostró serlo.

FALLECIMIENTO DEL ASTRONOMO DESSITER

En Amsterdam, a los 62 años, falleció el difundido astrónomo doctor Will J. Dessiter, que había sido colega y muy amigo de Einstein, cuyas novedosas teorías sobre la cuarta dimensión no logró entender nunca.



EXPOSICION DE PETISOS



Se realizó en el campo hípico la Exposición Anual de Petisos que organiza la Asociación Argentina de Polo. Hizo uso de la palabra el señor Enrique García Velloso.

EL CANTOR DE 'GODOY CRUZ'



Porque se reía de él en la cara cuando estaba cantando en una reunión de familia, Antonio Mendoza dió muerte de una puñalada en el corazón a Lucas Díaz, poniendo fin a sus días.

Moraleja:

Para no ir a la cárcel conviene cantar por radio.

EL SUICIDIO DE CHICOANA

Abdala Pintos, novio de Teresita Mene, domiciliado en la finca "El Trebol", en un acceso de celos "voló" de éste y aquel valle salteño de lágrimas, introduciéndose en la boca un cartucho de dinamita y prendiendo fuego a la mecha con la lumbre de un cigarrillo.

Este feroz suicidio no ha causado ninguna gracia en la población.



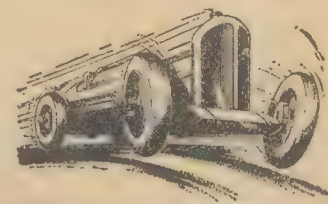
MECCANO



Meccano, Ingeniería para Jóvenes



Constructor de Aeroplanos Meccano



Constructor de Automóviles Meccano



Trenes Meccano (Hornby)

Productos de Fama Universal

Los Productos de la casa Meccano Limited alcanzan siempre la más alta perfección, aumentando anualmente el surtido con interesantes novedades. Al mismo tiempo que os enseñan, pasareis horas muy divertidas porque están basados en los principios de la ingeniería y de la ciencia.

Meccano, Ingeniería para Jóvenes. La verdadera Ingeniería representada en miniatura. Limitado es el número de modelos que pueden construirse con el sistema Meccano. **Constructor de Aeroplanos Meccano.** Con nuestros equipos pueden construirse modelos de aeroplanos. **Constructor de Automóviles Meccano.** Estos equipos os permitirán montar perfectos modelos de automóviles.

Cajas de Química Meccano (Kemex). Aparatos, materiales e instrucciones para llevar a cabo mas de 400 experimentos de Química.

Cajas de Electricidad (Elektron). Materiales e instrucciones para hacer numerosos experimentos en Magnetismo, Electricidad Estática y Voltaica.

Trenes Meccano (Hornby). Nuevo surtido de potentes y rápidos trenes eléctricos. Trenes mecánicos de marcha dura y potencia excepcional. Importante material rodante y variedad de accesorios. El sistema incluye todo lo necesario para la construcción completa de un ferrocarril en miniatura.

Lanchitas de Regatas (Hornby). El surtido anterior se ha completado posteriormente con tres nuevos autobots para regatas, que desarrollan una velocidad extraordinaria. **Dinky Toys Meccano.** Atractivas miniaturas de trenes, accesorios de ferrocarril, automóviles, camiones, aeroplanos, buques de guerra, trasatlánticos famosos, etc., etc.

Jóvenes—Mandad por este libro hoy. Gratis. Todo joven debe poseer este librito que contiene una profusión de ilustraciones de las espléndidas construcciones de ingeniería, que pueden montarse con Meccano. Nuestro representante os enviará un ejemplar gratuitamente si le mandais vuestro nombre y dirección.

Representante en la Republica Argentina:
J. F. MACADAM Y CIA (Sección II)
Balcarce 302-326, Buenos Aires
Fabricantes: Meccano Ltd., Inglaterra

Por que LA BLENORRAGIA Y LAS ENFERMEDADES DE LAS VIAS URINARIAS SE HACEN CRONICAS

Las causas que determinan la cronicidad de las enfermedades de las vías urinarias, aunque numerosas y complejas, pueden ser divididas prácticamente en dos grupos: 1º) causas atribuibles a errores de tratamiento, y 2º) causas atribuibles al organismo.

CAUSAS ATRIBUIBILES A ERRORES DE TRATAMIENTO. — Los lavajes y las instilaciones concentradas o a mucha presión y los cuerpos extraños de toda naturaleza que con diversos pretextos se introducen durante el período agudo, actúan perjudicialmente sobre las paredes de la uretra, destruyendo las partes vitales de la misma, es decir, la barrera de defensa que pone allí el organismo. Por esta razón deben ser repudiados.

CAUSAS ATRIBUIBILES AL ORGANISMO. — Es un hecho científicamente comprobado que los microbios del intestino pasan, por intermedio de la corriente sanguínea, a las vías urinarias, eliminándose por ellas; por esta razón los enfermos de blenorragia no sólo padecen la infección gonocócica, sino que a ésta se suma la que proviene del intestino (colibacilos, enterococos, etc.), determinando asociaciones microbianas y por consiguiente la cronicidad de la afección. Hasta tal punto que en las blenorragias crónicas es en sumo grado difícil encontrar el gonococo al microscopio, hallándose en cambio otros gérmenes en cantidad. Esta es, quizá, la principal causa atribuible, la más general.

SOLO UN REMEDIO de acción múltiple y compleja, poniendo a salvo de las consecuencias debidas a errores de tratamiento, puede luchar contra una enfermedad tan compleja como la blenorragia. Las **PILDORAS "BEIZ"** cortan el círculo perjudicial **INTESTINO — VIAS URINARIAS**, librando al organismo del principal peligro de cronicidad de causa orgánica. Las **PILDORAS "BEIZ"** están indicadas en la: Blenorragia aguda, subaguda y crónica (gota militar), Prostatitis, Cistitis (enfermedades de la vejiga), Piuria, Ardores de la micción y demás trastornos de las vías urinarias.

EXIJA BEIZ EN TODAS LAS FARMACIAS Y NO ACEPTÉ IMITACIONES

M. A. 514

Gratis
LE REMITIMOS
EL PRESENTE
LIBRITO



Sr. Concesionario de las Pildoras "BEIZ". Casilla de Correo 2493, B. A. Sirvase enviarme gratuitamente su librito titulado: Blenorragia y Enfermedades de las Vías Urinarias. Cómo se conocen y se tratan, en sobre cerrado y sin membrete.

Nombre
Dirección



Ahora BEIZ EN DOS TAMAÑOS

EXIJA EN TODAS LAS FARMACIAS Y NO ACEPTÉ IMITACIONES

10 PILDORAS POR DIA

Completan el tratamiento con la seguridad del remedio más perfecto. Precio preciso y completo, propuesto en los medicamentos más finos y correctos.



Procurador

Universitario puede ser Ud. estudiando por correo nuestro curso adaptado al plan de la Facultad de Derecho. Pida informes por carta a:

INSTITUCION "MORENO"
Avda. Nazca 2862 Buenos Aires

Radio TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO DEPT. 85-F
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradezca me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE
DOMICILIO
E.D.O. O PROV. PAIS

La MUERTE del SOL



FALTABAN cuarenta minutos para amanecer. Silvof se asomó a la puerta trasera del hotel, aquella por donde entraban la carne y el hielo, y se quedó mirando con expresión embrutecida la calzada lustrosa. Columnas infinitas de cifras danzaban en su caletre. Entre los espacios de estas cifras, que aún se movían ante sus ojos, vio un motorista, bajo la luz amarilla de un foco, terminando de ajustar la tuerca floja del eje delantero de su barredora mecánica.

Silvof levantó la cabeza al cenit. Innúmeras gotas de luz extendían lechosas manchas en la cúpula negra, animándola así de misteriosa vida. Silvof, de entre las pilas de cifras que se bamboleaban sobre la superficie de su cerebro, entresacó este pingajo de pensamiento:

"Es absurda la vida que hago. Tendré que buscarme trabajo de día." Luego rectificó: "Lo que pienso es un disparate. ¿Dónde encontrar trabajo hoy?"

Apretó con el índice el tabaco en la pipa y echó a caminar calle abajo, entre fachadas oscuras, hacia el puerto. Ya había dejado atrás las grandes arterias comerciales, los corredores de los rascacielos, enrejados por cortinas de acero, las vidrieras de las casas de modas, brujescas con sus maniqués de dos dimensiones a la luz violácea de las lámparas de gases raros.

De cuando en cuando se cruzaba con otros trasnochadores, que, con el cuello del gabán levantado hasta las orejas, marchaban apresuradamente hacia la cama, arrastrando no obstante los pies, lo cual los diferenciaba de aquéllos que por una u otra razón terminaban de levantarse, porque estos últimos taconeaban fuertemente. Comenzaban el próximo día sin la tristeza de aquellos otros que parecían sombras.

Silvof andaba con las manos enfundadas en los bolsillos, barajando aún el mismo pingajo de pensamiento inútil:

"Sin embargo, no cabe duda que me convendría un empleo de día", cuando de pronto se detuvo, efectuando con la cabeza ese movimiento que en el animal se traduce por el enrigidecimiento de las orejas en una dirección determinada, para recoger un sonido o un silencio alarmante.

Era esto último para él.

Un silencio, semejante al que se produce en los oídos del radioescucha al quitarse los auriculares, acaba de ondular en sus sentidos. Un silencio quizá sobrehumano, al que no estaba acostumbrado, y sobre el que Silvof pasó, diciéndose medio adormecido:

"Debe provenir de mis nervios fatigados por el trabajo nocturno."

Cincuenta metros antes de llegar a la calle 27, era visible el rectángulo de luz que lanzaba a la vereda y a la fachada fronteriza una lechería permanentemente abierta. Aunque el paraje era sucio y sórdido, la carne que allí despachaban era de buena calidad. Entró y, como de costumbre, le pidió a un muchacho pelirrojo el bife con su correspondiente par de huevos fritos. Siempre se desayunaba de esa manera. Cuando salía, ya el cielo aclaraba; entonces se enquistaba en su cuarto ubicado en el fondo de un oscuro corredor, perteneciente al departamento de un séptimo piso de la Avenida 88, y dormía hasta las cuatro de la tarde.

Mientras esperaba que le sirvieran, entrecerró los ojos. Luego tuvo que apartarse para que el muchacho colocara el mantel de papel de estraza, la aceitera y los dos panes que él comía con los bifes. Luego se marchó.

Silvof apoyó la cabeza en la palma de la mano. Aún no clareaba. Sin embargo, era hora. Consultó su reloj y luego lo comparó con el de la lechería. Mediaba entre ambos una diferencia de tres minutos.



Ilustración de PEDRO ROCA

—¿No anda bien su reloj? — le preguntó al patrón, que, desparrado tras del mostrador en un charco de aserrín y espuma de cerveza, con los codos apoyados entre un queso y un jamón, leía la edición matutina de un periódico.

Despaciosamente el comerciante retiró su reloj del bolsillo. Observaba una diferencia de dos minutos con el reloj de pared.

—Es curioso — insistió Silvof.

—¿Lo qué es curioso?...

—Ayer a esta hora estaba clareando..., y hoy todavía no ha comenzado.

El hombre gordo, que leía acodado en el mostrador una página de revista, se volvió. Tenía una mancha de pelos negros junto al mentón. Sensatamente aconsejó:

—¿Por qué no se fija en el diario?

Luego él mismo tomó el periódico de las manos del patrón, y leyó en voz alta:

—Sol..., sol... sale..., no se pone... Sale a las 6 y 18.

—Pues son las seis y veinte en mi reloj, y aún no sale el sol.

CUENTO POR ROBERTO ARLT

—Pues su reloj debe estar mal.

El hombre gordo extrajo del chaleco una especie de caja de níquel.

—Hombre..., en mi reloj son las seis y veinte también...

El patrón, Silvof y el hombre gordo se asomaron a la puerta de la lechería.

La misma obscuridad lechosa en las alturas, las mismas innúmeras gotas de luz, temblando, frías. Hacia el Este no había vislumbre aún de la proximidad del sol. Se miraron consternados los tres; luego el hombre gordo propuso:

—Deben haberse equivocado los diarios.

—Los diarios no se equivocan — aseguró el lechero.

Silvof caviló, y así, de entre su modorra, extrajo el disparate:

—¿No habrán transmitido mal la hora las estaciones de radio? Pasaba un diariero voceando otro periódico. El muchacho, en el momento de marchar, se dijo:

—Es raro que no salió el sol todavía.

Consultaron la columna que trataba de cuestiones meteorológicas. Ahora no cabía duda. El sol salía ese día a las 6 y 18 minutos.

De pronto se detuvo ante ellos un vigilante. Esgrimía su cachiporra.

—¿Han visto que no amanece? — Luego miró al patrón. — ¿Funciona ya su teléfono?

—Sí.

—Entonces aviso a la comisaría que el sol no sale.

Y se dirigió al teléfono.

Ninguna sensación terrorífica es semejante a la que aparece la posibilidad de la muerte del mundo.

Silvof conoció esta sensación diez minutos después que el vigilante habló por teléfono.

Ya no era posible dudar.

Ahora no sólo se moriría él, sino que también el planeta y la obra paciente de millones y millones de generaciones de hombres a través de siglos oscuros y pesados.

Sin embargo, algunos no parecían comprenderlo.

Conversaban alegremente bajo los focos, como si se tratara del advenimiento de una fiesta.

La noticia corría.

En todas direcciones se descubrían grupos de hombres, que enviseándose la frente con la mano, acechaban en el horizonte la aparición de la más mínima franja de luz.

Silvof, desconcertado, no sabía en qué dirección lanzarse.

Se olvidó por completo de que tenía sueño. Una inquietud extraordinaria agitaba su conciencia. Después de la momentánea sensación de terror infinito, que lo aplastó sobre la mesa de la lechería durante algunos minutos, su mente recibió como una descarga de optimismo, despertaba en otro planeta. En otro planeta, que a pesar de llamarse Tierra, no era ya ella.

Ya no era posible dudar. Faltaba cinco minutos para la siete de la "mañana", que aún era noche. En las cornisas y balconadas de los altos edificios se veían grupos de sombras inspeccionando el horizonte o la bóveda celeste con largavistas, cuyas piezas níqueladas centellaban en las tinieblas con chispas de plata. Los tizones de los cigarros parecían rojas señales de alarma.

Un viento frío corría a lo largo de los muros. Los vagabundos que se habían dormido en los zócalos se despertaban azorados,

(Continúa en la página siguiente)

VALDA UNA CAJA
DE
**VERDADERAS
PASTILLAS
VALDA**

BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO
DEFENDERA
vuestra **Garganta**, vuestros **Bronquios**,
vuestros **Pulmones**

COMBATIRA
vuestros **Constipados, Bronquitis, Gripe,**
Trancazo, Asma, Enfisema, etc.

PERO SOBRE TODO Exigid expresamente
**LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA**
QUE SE VENDEN UNICAMENTE
En CAJAS
con el nombre **VALDA (M. R.)**
en la tapa

GRATIS CONOZCA SU DESTINO!

Todos pueden saber por el espiritismo, los principales sucesos que les reserva el destino, como ser: felicidad en el amor, casamientos, viajes, negocios, especulaciones, juegos etc.

Puede Vd. consultar por carta, absolutamente gratis sobre cualquier asunto que le preocupe, a un renombrado profesor espiritista. Si desea además un pequeño HOROSCOPO de su vida, incluya 20 centavos en estampillas de correo, dirigiendo su carta al

Dr. P. V. HORDAN

LANUS F. C. S. (R. A.)



Si usted desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino* debe llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente forma:

Señor Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Ltda.
Río de Janeiro 262 y 300 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "MUNDO ARGENTINO", por el término de para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

PRECIO DE SUBSCRIPCION

Mundo Argentino
-EMANARIO POPULAR
ILUSTRADO

1 año (52 números)

6 meses (26 ")

REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMÁS PAISES
CAPITAL E INTERIOR		
\$ % 9.-	\$ % 11.-	\$ % 15.-
" " 5.-	" " 6.-	" " 8.-

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios. Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

miraban el horizonte, y luego se aproximaban a los grupos de gente, en los que eran recibidos, como si el tras-tras-tras-celeste hubiera también determinado un cambio en la conciencia social de los habitantes de la ciudad.

Silvof se extrañó de sorprenderse, pensando alegremente esta puerilidad: "No pagaré mi deuda en el banco."

A continuación hilvanó:

"Tampoco iré a trabajar. No me van a poder echar. Por otra parte, el lío que se va a producir es magnífico. ¿Qué será de los fabricantes de sombrillas? ¿Y de los vendedores de flores?"

Un periodista, en compañía de un fotógrafo, se detuvo a pocos pasos de él. Chispeó la lámpara del fotógrafo, y el periodista se aproximó:

—¿Quiere darme una opinión del fenómeno? ¿Usted se encontraba en la calle a la hora que tenía que salir el sol?

Silvof se encogió de hombros y continuó caminando. Entonces el reportero, poniéndosele a la par, le preguntó, pero ya con voz temblorosa:

—¿Estaremos o no a comienzos del fin del mundo?

Silvof miró la cara del otro. Era un muchacho joven, posiblemente hacía muy poco tiempo que trabajaba en un diario, y lo mandaría a la calle a buscar impresiones para que no molestara a la gente que trabajaba en la redacción. Luego, terminó por responderle:

—Si tiene algún

vencimiento en el banco, no pague.

Gente a medio vestir llenaba ahora los vanos de las escaleras, los balcones, los atrios de los edificios enormes. Algunos se peinaban al tiempo que conversaban, las muchachas jóvenes encontraban en medio del alboroto una deliciosa oportunidad de mostrar el corpiño o la liga. A lo lejos sonaba una sirena, los perros domésticos, desconcertados por tan inopinado alboroto, se refugiaban entre las piernas de sus amos, de tanto en tanto se les veía asomar el hocico peludo bajo una falda, y gruñir, hostiles, mientras que los chicos, tironeando de las mangas de los vestidos de sus progenitores, se olvidaban de proseguir ecorajinando a los perros, para preguntar:

—¿Es cierto que ahora no iremos más al colegio?

Un pensamiento desagradable se desenvolvió en la mente de Silvof:

"¿Qué comeremos? Dentro de pocos días se terminarán las reservas alimenticias, los vegetales, por la falta de luz, se morirán, todas las bestias tendrán que ser sacrificadas para que no se mueran de hambre. ¿No será mejor que me provea de alimentos?"

Se registró los bolsillos. Tenía dos pesos con setenta centavos.

Había llegado a la llamada Plaza de los Perfumes. La Plaza de los Perfumes era un rectángulo asfaltado. En su centro florecía un geranio en una maceta. Silvof, cansado, se dejó caer en un banco. El aire frío de la mañana-noche lo estremecía. Las estrellas parecían más grandes. De cada vér-

tice y de cada hilo de sus puntas parecía desprenderse sobre el planeta una gota de nieve luminosa. De pronto, Silvof tuvo la sensación que hacía mucho tiempo que no veía al sol, y con una intensidad dramática recordó al astro muerto, bañando de sábanas amarillas las fachadas de las casas. Sin poderse contener comenzó a llorar con amargura infantil.

¡Cuánto tiempo hacía! Pero revelaba el sol de la mañana ocupando como un río desbordado, todos los huecos de la ciudad, la temperatura de los mediodías de verano, cuando se desprendía el cuello y se enjugaba el sudor del cuello con el pañuelo. Aún ahora le parecía verse obligado a cerrar los ojos ante tal exceso de resplandor, miraba la gente refugiándose en los parajes sombríos, las glorietas rebalsando de bebedores de refrescos, los árboles de los parques flotando como en reverberantes golfos de plata derretida, los celajes rojos del atardecer, ante los que se extasiaban las parejas de enamorados.

¡Y nunca más vería ese sol!

Movió puerilmente la cabeza como si se encontrara ante el ataúd de un niño muerto. Sobre su cabeza lucían sinistras estrellas azules y verdosas. El viento era cada vez más frío, los distantes planetas semejaban pabilos de velas sacudidos por el simún. Un estrépito sordo resonó en sus oídos, le-



FRANQUEZA DE PIPE

El caballero. — Dime, chico, ¿me conoces?
El hijo del chófer. — Sí, señor; usted es el viejo que anda en el auto de mi papá.

vantó el rostro bañado de lágrimas. Desfilaban camiones cargados de tropas. Al pasar bajo las lámparas de arcos, se veía que los soldados estaban armados. Se levantó y echó a caminar desesperado. Frente a la fachada de un café un grupo de personas escuchaba la voz de un equipo de radio:

Hablaba el intendente de la ciudad:

"Un accidente cósmico imprevisto ha apagado la luz del sol. Se ignora si este fenómeno es transitorio o permanente. Se ruega a los habitantes de la ciudad esforzarse por mantener el orden. En tanto, como medida precaucional, a fin de evitar mayores males en el futuro, queda terminantemente prohibida la venta de víveres. Todos los habitantes de la ciudad tendrán que inscribirse en la comisaría seccional y retirar una tarjeta. A fin de evitar amontonamientos inútiles, irán presentándose por orden alfabético en las comisarías. A las diez de la mañana, aquellos cuyo apellido comience con la letra A. Los comerciantes prepararán una copia de los alimentos que guardan en sus comercios, la que será retirada por oficiales del ejército. Tal medida tiende a evitar que se produzca el caso de carestía de alimentos. La industria química prepara aceleradamente pastillas con vitaminas y proteínas, lo cual permitirá alimentar a la población dentro de breves días, sin que su estado físico se resienta."

Un coro de voces acompañó el final de parte. Silvof se apartó de allí. Al llegar a la bocacalle que formaban las avenidas 19 y 24, observó que frente

a la garita del vigilante una patrulla de soldados montaba una ametralladora. Quiso ir más allá, hacia los barrios llamados de Los Ricos, pero un cordón de centinelas, destacados a dos por esquina, cerraban la entrada a la ciudad parque.

Se encaminó hacia el Norte, las calles modestas. Numerosa gente se agrupaba frente a las puertas de los inquilinatos, iluminadas por malas lámparas de filamento rojizo. Un charlatán, haciendo equilibrios sobre la cúpula verde de un buzón, peroraba a un grupo de vecinos atemorizados:

—¡Lo nuestro es tortas y pan pintado, señores! Pueden explicarse cómo se arreglarán en China, los millones de chinos!.

—¡Qué diablos nos importan los chinos! — rugió malhumorado un oyente.

—¡Oh, Cristo..., cómo que no nos importan los chinos! Para fabricar alimentos sintéticos para quinientos millones de chinos, se necesitan fábricas químicas a granel. Eso no se improvisa ni hoy ni mañana. Van a morir de hambre millones y millones de hombres; posiblemente retornemos al canibalismo primitivo..., se producirán pestes

—¡Que se calle!...

Silvof se apartó del grupo somnoliento. En un café de barrio un alto-parlante, emplazado a la entrada, rugía entre chirriantes distorsiones:

"Por orden del señor comandante de la ciudad, todos los médicos deberán inscribir sus direcciones en los distritos militares que les corresponden."

Diez minutos después, a la altura de las calles 79 y 27, junto al Mercado de los Perros, otro amplificador eléctrico recitó estentóreamente:

"Queda prohibido el tráfico de automóviles. Los garages notificarán antes de las doce horas la nómina de coches, nombre y dirección de sus propietarios."

En la esquina de las calles 80 y 27 un bar de chaufferes estaba ocupado por una multitud de artesanos. Silvof entró, y abriéndose camino a codazos, se arrimó al mostrador. Pidió un café. Le sirvieron una tacita de agua caliente, ligeramente oscurecida por unos residuos de achicoria antigua. Le cobraron tres veces su valor normal.

Un trabajador agobiado, sentado en la orilla de una mesa, preguntó al vacío, sin dirigirse a nadie en especial:

—¿De qué vamos a vivir nosotros los fabricantes de sombreros de paja?

—¿Y yo que era jardinero?

—¿Y yo que era zapatero?

Una voz joven, desde el fondo, tras unas bordelesas, exclamó:

—Aparecerán centenares de industrias nuevas. ¿Quién no nos asegura que viviremos mucho mejor que antes? — Y a continuación exclamó: — ¡Quiero, truco, vale cuatro!

Un hombre de gorra y barba de tres días, totalmente afónico, habló para sus prójimos:

—Antes la producción de materia estaba sometida a los caprichos de la naturaleza y de los comerciantes; ahora el Estado tendrá que controlar la producción... Terminará el gobierno de los políticos y comenzará el de los técnicos...

Otro agregó:

—Quieran o no, el régimen económico del mundo cambiará...

Silvof salió nuevamente.

Una curiosidad infinita lo llevaba a caminar. No trabajaría hoy ni "mañana". Ahora vivirían constantemente en la noche. Posiblemente aparecerían sistemas de alumbrado maravillosos. La estructura de las ciudades cambiaría. Posiblemente se edificarán bajo la superficie de la tierra. Era más que seguro que el mundo se iría enfriando lentamente. ¿Dónde había leído eso? En cualquier parte. La catástrofe había sido prevista. Pero no tan próxima. Era más que seguro: la industria absorbería el setenta por ciento de las

energías de las masas trabajadoras.

De cuando en cuando cruzaban las bocacalles iluminadas automóviles a toda velocidad. Iban cargados de hombres, llamados precipitadamente a consultas estaduales.

Silvof y una señora con-sombrero se detuvieron y leyeron en la pizarra:

"Se advierte a la población no alarmarse. Noticias recibidas de Londres comunican que esta noche se reunirá un congreso extraordinario de sabios, los que determinarán las medidas más urgentes a tomar. A medida que estas resoluciones se vayan tomando, serán notificadas en boletines especiales y por radio."

La señora de sombrero se enjugó los ojos con la punta de un pañuelo, y Silvof se dejó caer extenuado en el umbral de una casa desalquilada.

Cerró los ojos.

Se acordó de su infancia, de una mañana de sol en el campo; una ligera brisa inclinaba suavemente la hierbecilla, escasas mariposas blancas iban y venían como mantenidas en suspensión en el aire por caprichosos giros de viento.

Experimentó una especie de vértigo bajo el oscuro cielo de la noche. Luego la creación retumbó en sus oídos.

Alguien gritaba en la proximidad de su cabeza:

—¿No va a comer el bife?

El mozo de la lechería estaba de pie ante él... Sonrió, desentumeciéndose... Todo había sido un sueño vertiginoso, desplazándose dentro de otra velocidad más incalculable aún...

Allí estaba el bife con las papas fritas.

Una claridad azulada y fría mordía el umbral de la lechería. A través de los cristales la fachada de las casas se

agrisaba lentamente. Una mujer, con hábito marrón, pasó con apresurado paso. Una campana repicó lentamente, los vidrios del comercio se empañaban de lechosa neblina matutina. Silvof sintió que el corazón se le encogía dolorosamente, y pensó:

"He soñado. Tengo que buscarme trabajo de día."

Luego, con angustia, se inclinó sobre el bife.

FIN

HERNIAS

Reducción garantida mediante nuestros nuevos

REDUCTORES REGULADORES ORION.

COMPRESORES clásicos, desde pesos **15.-**

Brazos y Piernas Artificiales

Aparatos y Corsés ortopédicos. Espaldaderas, Vendas, Muletas, etc.

Consultas, pruebas y revisión gratis.

Pida Catálogo

FAJAS para todos los casos en Obesos, Vientre caído, Operados, etc. cetera, desde .. \$ **25.-**

PIERNAS artificiales, desde pesos **200.-**

J. PAÑELLA y PORTA
BERNARDO DE IRIGOYEN 253
U. T. 38, Anexo 6767 Buenos Aires

EL EXITO DE NUESTRA CRUZADA CONTRA LAS MOLESTIAS DE LOS RIÑONES SE DEBE CASI EXCLUSIVAMENTE A LA RECOMENDACION DE FAVORECEDORES SATISFECHOS.

Dolor de Cintura

¿Nada pondrá fin a este dolor?

Para la mujer de su casa que debe atender a sus quehaceres diarios, el dolor de cintura es una verdadera calamidad. Cada vez que hace un movimiento, que inclina el cuerpo o se agacha, atroces punzadas le arrancan gritos de dolor.

El dolor de cintura es un síntoma frecuente de lumbago. Este a su vez es una forma de reumatismo que afecta los músculos de la espalda.

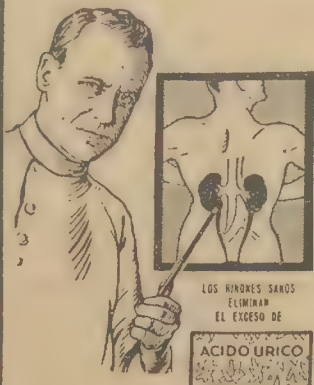
Para combatir este mal, los medicamentos externos pueden ciertamente proporcionar alivio momentáneo y algún bienestar. Pero es indudable que es preferible combatirlo internamente.

Las Píldoras De Witt son recomendadas en estos casos, pues gracias a su acción estimulante sobre los riñones—órganos de eliminación—favorecen la expulsión de



aquellos desechos e impurezas, que, tales como el ácido úrico, son retenidos en cantidad excesiva por el organismo, como sucede en la mayoría de los casos de reumatismo.

Más que todos los elogios que podamos hacer de las Píldoras De Witt valdrá una comprobación personal. Nuestros mejores propagandistas son aquellos que las han usado. Pregunte a sus amigos que las hayan tomado. Si Ud. quiere aliviarse de sus dolores y molestias le aconsejamos empezar hoy mismo su tratamiento. Pase a su farmacia y compre un frasco.



PILDORAS DE WITT
para los Riñones y la Vejiga

PRECIOS. Frasco chico (40 píldoras) \$3.00.
Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.

SU MEDICO SABE CUAN BUENAS SON

Recomendadas en casos de

Reumatismo, Ciática, Dolor de Cintura, Lumbago, Cistitis, Debilidad de la Vejiga, Molestias de los Riñones

y todas las enfermedades de los Riñones y la Vejiga.

Las peripecias de paincho



— Papito, ¿para qué puso ahí esa tortuga el dibujante?...
— ¡Para embromar, qué carey!

El MIEDOSO VALIENTE

CUENTO PARA
LOS NIÑOS

POR LA

TIA POMPON

Joaquín era un hermoso joven que se había casado con una bella chicuela traviesa. El esposo era bueno y virtuoso, sólo tenía un defecto: era miedoso.

Un día su mujer se propuso curarle de tal mal, y como era muy atrevida y valiente, llevóse a Joaquín al bosque. El quería caminar de prisa para regresar más pronto, pero la mujer, que no conocía el miedo, le decía:

— No te apresures, quiero llegar al centro del bosque a la hora que sale la luna.

— Pero, mujer — decía el miedoso, temblando, — ¡si la luna sale a la medianoche!

Cuando estuvieron en el centro del bosque, la mujer, en un descuido de Joaquín escapó para el pueblo, dejándolo solo.

Joaquín se desmayó del susto.

A golpes lo despertó un pequeño genio, enano y jorobado.

— ¡Hombre, qué grande eres — le dijo el genio, — y qué fuerte!

Joaquín se hizo el valiente.

— Pues, naturalmente que soy fuerte.

— Quiero ponerte a prueba — dijo el enano. — Echa por tierra ese árbol.

Joaquín tenía tanto miedo de la soledad del bosque, que con tal de que el enano no se alejara, porque al fin y al cabo por pequeño que él fuera era siempre una compañía, hizo un esfuerzo supremo y dando con el hombro varios golpes al árbol, éste cayó a los pies del enano.

— Ven conmigo — díjole éste; — serás nuestro rey.

Lo llevó a una cueva donde cien enanos salieron a recibirle.

El jefe de ellos dijo a Joaquín:

— Somos pequeños, todos pueden darnos muerte, ya que todos son más fuertes que nosotros. En la montaña próxima hay un gigante

(Continúa en la página 61)



para las madres

Divulgaciones médicas

Por EL MEDICO DE GUARDIA

LAS CURAS CON EL REGIMEN DE COMIDA

Entre todas las enfermedades, las del estómago se curan casi exclusivamente sometiéndose a un buen régimen de comida. Y entre esas enfermedades, la dispepsia es la más fácil de curar. Para ello es necesario la reducción de los alimentos, la supresión de los alimentos irritantes y tóxicos, la regularidad en las horas de las comidas y la masticación cuidadosa. El siguiente es un buen régimen:

Desayuno. — Café con leche. Dos bizcochos tostados, manteca fresca y dulces.

Almuerzo. — Tallarines, 100 gramos, aproximadamente; puré de lentejas; unos cien gramos de legumbres verdes bien cocidas machacadas y tamizadas en puré. Pastel de arroz o de sémola. Crema a la vainilla (100 gramos). Un huevo pasado por agua puede reemplazar a los purés o a los tallarines. Compota de manzanas o de peras, ciruelas, etc. Flanes. Nada de frutas ácidas. Treinta gramos de pan tostado.

Merienda. — Té con leche azucarado, una taza. Dos bizcochos con dulce.

EL PROCEDIMIENTO DE COMPRAR LA LECHE POR VASOS EN EL MOMENTO DE SER ORDENADA, EN LOS TAMBOS, TIENE LA VENTAJA DE PROPORCIONAR EL PRODUCTO ENTERAMENTE FRESCO, PERO EN CAMBIO NO SE TIENE SEGURIDAD ALGUNA SOBRE LA COMPOSICION DE LA LECHE.

Comida. — Sopa de legumbres (unos 200 gramos). Puré de papas o de arroz bien cocido (unos 150 gramos); buñuelo a la vainilla. Veinte gramos de pan tostado. Compota de frutas. Un vaso de agua en las comidas. Una taza de manzanilla caliente o de cocimiento de cebada después de las comidas.

Acostarse media hora después de la comida y dedicarse a contraer las paredes abdominales con la cabeza dirigida hacia atrás.

EL AGUA DEL BAÑO

Si es conveniente que cuando bañe a su nene le eche un poco de leche en el agua del baño. Esto lo recomiendan mucho los higienistas para suavizar la piel de los niños.

También da buenos resultados bañarlos con agua hervida, en la que habrá echado un poco de afrecho.

Nada más.

Cdo. a "Mamá joven", de Pergamino.

PARA LA CONVALECENCIA

En el período de convalecencia es cuando más cuidados hay que prestar al enfermo. Influye en este ca-

OTRA VEZ SOBRE JUEGOS PELIGROSOS



Nos da a veces vergüenza seguir ocupándonos de los niños que no se vigilan debidamente, y que por esa libertad de que disfrutan viven consagrados a toda clase de juegos, entre ellos muchos por demás peligrosos. Pero volvemos a hacerlo, en la seguridad de que, como a fuerza de machacar el hierro se consigue amoldarlo, también a fuerza de insistir sobre la conciencia de los padres descuidados, conseguiremos que se preocupen más de sus niños y no les permitan dedicarse a ciertos juegos que su inocencia no alcanza a medir en su verdadero peligro.

Por temperamento, los niños son afectos a los juegos en el agua: unas veces el afán de echar en ella barquitos y otras el gusto de pescar, suelen ser las causas que los llevan a las orillas de los lagos y de las lagunas, sin pensar que el agua, como una sirena engañadora, los atrae hasta marearlos y arrastrarlos a su seno.

Si nuestro deseo se cumple, tendremos la satisfacción de haber hecho obra buena; si no se cumple, por desidia de los padres, y los niños siguen exponiendo su vida en los lagos y lagunas, tendremos la constancia de seguir tocándoles en el corazón, hasta ablandárselo.

so, en proporción enorme, el régimen de comida a que se le someta. El siguiente es un régimen para un enfermo de mal agudo.

La comida se dividirá en cuatro partes:

Desayuno. — Cacao a la avena (una cucharada sopera de cacao y de harina de avena). Pan, 30 gramos; 10 gramos de manteca; dulces a discreción. Durante las comidas de mediodía y de la noche, como bebida un vaso de cocimiento de cereales; 100 gramos de vino de Burdeos mezclados con otra cantidad igual de agua.

A mediodía. — Un bife steak (100 gramos o dos chuletas de cordero, de 50 gramos, o un pescado). Puré de papas o de legumbres secas, con dos cucharadas de jugo de carne. Platos azucarados; pastel de arroz, de sémola. Cremas cocidas; 100 gramos de pan.

Merienda. — Una taza de leche o de caldo, con una yema de huevo; dulces.

Comida. — Sopas de caldo con harinas alimenticias; sesos, pescados, pastas, postres azucarados. Si

hay estreñimiento, combatirlo con compotas de frutas.

Hay que señalar la importancia que tienen los hidratos de carbono en las dietas de los convalecientes, por las propiedades que caracterizan a estos alimentos. En realidad, son los más beneficiosos, porque no exigen ningún gran trabajo al aparato digestivo debilitado del enfermo, y sus calorías las aprovecha el organismo casi íntegramente. Entre estos alimentos las harinas de cereales desempeñan un gran papel, pero no deben emplearse exclusivamente porque cansarían al paciente; hay que servirlos entonces con compotas de frutas y demás dulces — hidratos de carbono que proporcionan prácticamente el ciento por ciento de calorías — y que tienen la ventaja de agregar a sus cualidades nutritivas, sus propiedades energéticas, que les atañen particularmente.

SELLOS

He aquí la receta de sellos que nos pide en su carta:

Magnesia calcinada. 0.30 gramos
Carbón vegetal 0.20 "
Polvo de anís 0.05 "
Polvo de belladona . 0.01 gramo

Estos sellos debe usted tomarlos después de las comidas; es decir, tres sellos por día.

Cdo. a "Mística", de Moldes.

HOSPITALES

En Buenos Aires hay muchos hospitales, a los cuales puede dirigirse. El Hospital de Niños es el más indicado para el caso que nos cita.

Cdo. a "Erin", de Morón.

LA MIOPATIA

La miopatia, cuando es crónica, puede decirse que es incurable.

Cdo. a "Ansiedad", de Las Flores.

APARATO ORTOPEDICO

Hay aparatos para corregir esos defectos. Debe dirigirse usted a una casa del ramo, en donde los encontrará.

Cdo. a "Chola", de Saladillo.

EN CASO DE TOMAR LA LECHE EN UN TAMBO URBANO, SE DEBE ESTAR SEGURO DE QUE LA INSPECCION VETERINARIA SE HACE REGULARMENTE Y DE QUE SE HAN HECHO INYECCIONES DE TUBERCULINA PARA DESCUBRIR SI HAY VACAS TUBERCULOSAS.

NARIZ COLORADA

La rojez de la nariz es susceptible de hacerse desaparecer. Con la electrólisis se produce la esclerosis de los vasos sanguíneos superficiales, y esto es suficiente para hacer desaparecer ese color que tanto la molesta.

Haga un ensayo, pero no sin antes consultarlo con su médico.

Cdo. a "Chica de San Juan".

RESPUESTA

En las páginas de esta revista no es posible darle la contestación a la pregunta que nos dirige. Y no dude que lo lamentamos mucho.

Cdo. a "Felipa", de Elortondo.

ENFERMEDAD

No conocemos ninguna enfermedad con el nombre que nos indica en su carta. Averigüelo bien y vuelva a escribirnos.

Cdo. a "Pergaminense", de Pergamino.

(Continúa en la página 73)

Señora: Cuide mucho la salud de sus niños

El miedoso valiente

(Continuación de la página 59)

enorme. Todas las noches ronda nuestra cueva. Si lo matas, te daremos la mitad de nuestras riquezas.

Joaquín se echó a temblar... ¡Un gigante!

Por la noche, el paso del enemigo sonó como si fuera una tempestad; cuando se echó a dormir sobre la hierba, su ronquido parecía un trueno, su respiración un vendaval.

— Ve ahora que duerme — le dijeron los enanos.

Joaquín fué empujado por ellos; detrás de él cerraron la puerta de la cueva. ¡Qué inmenso miedo le causaba aquel hombre enorme, carnívoro y feroz! Pero no tenía más remedio que avanzar...

Comenzó por treparse sobre él. El gigante ni lo sintió...

Joaquín recordó que llavaba prendidos en la blusa dos alfileres.

— ¡Trepáre hasta los ojos y allí, con toda mi fuerza se los clavaré.

Pero el caso es que le costó caminar mucho hasta llegar a los bigotes del gigante, y allí, de un soplo, tiró éste a Joaquín a tres metros de distancia.

Otra vez emprendió la marcha... Cuando llegó a los ojos, el gigante, creyendo que era un mosquito, lo espantó con la mano. ¡Otro golpe para Joaquín!

Otra vez emprendió la ascensión al través del cuerpo inmenso del gigante.

Por fin llegó... Con toda su fuerza clavó los alfileres. El gigante se incorporó. Joaquín rodó por tierra. Se acurrucó dentro de unas matas. El gigante tambaleó, gritó, maldijo; por fin cayó ciego, con los ojos vacíos. Y Joaquín, aprovechando la ocasión, dió feroces palos en la cabeza del gigante, hasta dejarlo muerto.

Llamó a los enanos. Estos bailaron de alegría en torno del gigante. En pocas horas trasladaron los caudales de éste a la cueva de ellos. Regalaron a Joaquín bolsas de oro. Y los días pasaron dichosos. Hasta que una tarde trajeron los enanos la noticia de que las poblaciones estaban alarmadas, porque un oso feroz se acercaba en las noches a las casas, procurando comerse a los habitantes. Las balas rebotaban, las trampas las rompía. No había medio de cazar al oso.

— Ve tú, que eres tan valiente — dijo el jefe de los enanos a Joaquín.

Joaquín tembló ante la nueva amenaza, pero no tuvo más remedio que salir, si quería conservar su fama de valiente y de guapo.

Cuando llegó al pueblo, no había una sola alma por las calles. Todos estaban encerrados en las casas. El oso recorría enfurecido todas las viviendas.

De pronto Joaquín vió que con las patas apoyadas sobre la puerta pretendía derribarla. ¡Era su propia casa! Los gritos de la mujer, desesperada, llegaron hasta él. Entonces corrió; sin saber cómo, sus manos vigorosas

comenzaron a apretar la garganta del oso.

Todos los vecinos aparecieron. La propia mujer daba gritos:

— ¡Mi pobre Joaquín, mi pobre Joaquín, será devorado por el oso!

Pero Joaquín luchaba desesperadamente. Y el oso fué vencido.

Joaquín fué declarado héroe. Los enanos le trajeron las bolsas de oro que le correspondían.

El miedo es así, parece muy grande y se le supone invencible, pero cuando llega el peligro y el hombre es capaz de dominarse, no hay obstáculo que su voluntad y su fuerza no puedan vencer.

FIN

Una clase de belleza...

(Continuación de la página 49)

ca el lóbulo de la oreja o la flexión del brazo (no en las axilas) y deje la esencia durante doce horas. Al cabo de este tiempo usted podrá decidir si es ésa la esencia que le gusta y la que más aviene a su tipo.

Los aceites para el baño, que en un principio se emplearon para perfumar el agua, se usan hoy día para dar, después del baño, una pequeña friega en los codos, las plantas de los pies, los dedos y sobre la espalda. Estos aceites no vienen con tanta variedad de perfumes

como las esencias líquidas.

Las bolsitas perfumadas son productos muy importantes para el ropero de la mujer. Si se emplean en forma indicada, usted puede perfumarse de modo que la habitación donde usted se halle exhale un delicioso aroma, sin que ello descubra que sea usted la persona que provoque esa emanación. Coloque una de estas bolsitas o esparza un poco de polvo que contienen, en el cajón donde guarda su lencería, y cuelgue dos o tres de las mismas dentro del ropero, y pronto su ropa tendrá un olor rico y fresco.

Las esencias para el cabello también constituyen un detalle importante en la toilette de la mujer, y hay gran variedad de ellas. Emplee un pulverizador para aplicarla al cabello.

No olviden, lectoras amigas: empleen agua de Colonia después del baño porque les refrescará la piel, hará las veces de un antisudoral y también como un astringente para el cutis. Usen agua de tocador si desean tener un perfume delicado. Viertan unas gotas de aceite perfumado en el agua del baño y luego dense un masaje con el aceite en los codos, en los hombros y en los pies. Apliquen unas gotas de su esencia favorita en el lóbulo de las orejas. Les recomiendo que se perfumen una hora antes de salir, pues la fragancia durará en la ropa y en el cabello mucho más tiempo que si se sale de inmediato al aire fresco, y traten siempre de estar delicadamente perfumadas y de acrecentar su feminidad.

FIN

Ahora hay un modo rápido de Blanquear y Embellecer los Dientes Manchados

Con razón Lupe no atrae a los hombres. Tiene los dientes muy manchados. ¡Qué falta le hace KOLYNOS!

1



2 Pero esto es increíble. KOLYNOS me ha blanqueado los dientes, de la noche a la mañana.

2

3 ¡Lupe, tienes la sonrisa más seductiva y los dientes más blancos que he visto! Estás encantadora.

3



Kolynos quita las manchas amarillentas, e inmediatamente blanquea y embellece los dientes de modo increíble. ¡Cerciórese usted!

Ahora todo el mundo puede tener dientes blancos y una sonrisa seductiva. Todo lo que usted necesita es usar Kolynos al levantarse y al acostarse. Y pronto se convencerá de que blanquea y pule la dentadura como ningún dentífrico ordinario.

La eficacia de Kolynos se debe a que contiene ciertos ingredientes importantes que no se encuentran en las pastas dentales ordinarias. Al limpiar y pulir los dientes destruye los millones de gérmenes que se

reúnen en la dentadura, manchándola y robándole su atractivo.

Por eso Kolynos posee una rápida acción embellecedora, que millones de personas aseguran ofrece el medio más sencillo y más seguro de blanquear y pulir los dientes, al instante.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

Para purgarse bien

Un vaso en ayunas de

AGUA MINERAL

RUBINAT LLORACH

MAXIMA ACCION NO IRRITA NI CAUSA DOLORES

LEA TODOS LOS VIERNES

"EL HOGAR"

LA REVISTA PARA LAS FAMILIAS



Una POETISA en el CAMPO

...despertó una violenta pasión, que lo arrastró hasta el crimen, en el corazón de un humilde hijo de la pampa.

POR

FELIPE M. MADRIGAL

dicha que la embarga. Su alazán pastorea a pocos pasos de ella, y aunque está suelto, Julia tiene la seguridad de encontrarlo donde lo ha dejado.

De pronto siente el galope de un caballo que se aproxima. Sin cambiar de posición presta atención. Un jinete aparece a la vista. Julia permanece serena. Está acostumbrada a quedarse sola muy lejos de la estancia y no teme que le pase nada desagradable. El jinete llega cerca de los paraísos, echa pie a tierra y se dirige hasta donde está la joven. Es Cristóbal, uno de los peones más simpáticos y el que más audazmente la mira siempre.

— ¿Qué sucede, Cristóbal? — le pregunta Julia, sin abandonar su indolente actitud.

Cristóbal está, evidentemente, cortado. Se quita el sombrero respetuosamente, pero los ojos lo traicionan. La pasión arde en ellos como brasas implacables. Es un mozo de buena estampa, enjuto y moreno, de ojos dominadores y negros.

— ¿Qué pasa, Cristóbal? — torna a preguntar la poetisa.

— Nada, niña... Es que...

— Vamos, habla. ¿Ha sucedido algo desagradable en la estancia?

— Sí, niña. ¡Acabo de matar a un hombre que me robaba del cariño que yo le tengo a usted, niña!

— ¿Ocho, Cristóbal? — dice Julia casi en un grito, poniéndose rápidamente de pie.

— Lo que ha oído, niña... Yo siempre la he querido mucho a usted, y aunque usted, ¡es claro!, nunca me hizo la limosna de una mirada, yo la llevo noche y día en mi corazón como una espina de tuna que no me deja vivir ni me mata del todo...

— ¡Pobre Cristóbal! — exclama con honda pena la joven. — ¿Y a quién has muerto?

— Al ñato Filemón, niña. Se burlaba de mí a cada momento, y hasta el muy desalmado hizo escribir una carta con una mujer del poblao pa engañarme, haciéndome creer que era usted la que me había escrito...

— ¡Qué miserable!

— Por eso ya no podía más, niña. Por un lado, esta pasión de loco con que me atoraba, y por el otro, la burla cruel de ese maulla me tenían hecho una fiera. No hay que burlarse del hombre que quiere a una mujer, por más que ella no le corresponda, porque la pasión es mala consejera...

(Continúa en la página 72)

I

LA poetisa, contrariando sus costumbres de la ciudad, se levanta bien temprano y se dispone a beber a grandes sorbos la alegría de aquella mañana de primavera en pleno campo. Está en la estancia de su padre, el rico potentado don Heriberto Rojas, y su belleza pagana ha inquietado a los hombres jóvenes de la finca, que la devoran con miradas a hurtadillas, deslumbrados por aquellos ojos que miran de frente y con graciosa altanería.

Julia, naturalmente, no tarda en darse cuenta de la admiración que suscita, y parece estar más orgullosa de esta admiración que por la que despierta en la ciudad, no obstante saber que todos estos hombres son de una rudeza primitiva. En sus versos ella ha cantado la atracción invencible de

la fuerte belleza masculina. Ama la vida libre del campo, y por eso se siente feliz aquí, entre estas almas que acaso ni saben que ella es la poetisa más discutida del momento actual. En la ciudad la envuelve el tedio y la abruma la estupidez y la vanidad de la gente. Mas en el campo se entrega a la alegría salvaje de andar a caballo, de bañarse en el arroyo, de alternar a menudo con los peones de su padre, que siempre le hablan con el sombrero en la mano y los ojos bajos.

Después de haber andado bastante tiempo a caballo, Julia descaburga y se sienta a descansar a la sombra de unos paraísos. Experimenta esa dulce fatiga que se apodera del ser luego de haberse entregado a un deporte favorito, cuando se han gastado con gusto las energías. La soledad que la rodea contribuye a hacer más intensa la



A raíz del triunfo obtenido por Ginger Rogers bailando "La carioca" con Fred Astaire en el film "Volando a Río", ha sido incluida en otro film musical, donde interpretando otra danza, "La continental", la joven rubia se consagra como una eximia bailarina. Ofrecemos a nuestros lectores varios momentos de su

baile tomados mientras filmaba ante la cámara. Su vestido y el amplio pañuelo obedecen al movimiento de su cuerpo, que se dobla y se yergue alternativamente. "La continental" es una danza moderna que pronto nuestras lectoras tendrán ocasión de admirar en el próximo film de su feliz intérprete, la actriz americana Ginger Rogers.



GINGER ROGERS, SIMBOLO de la JUVENTUD que BAILA

El mundo en la



RECRUDECIO EN INGLATERRA EL USO DE LAS GALERAS DE FELPA CON MOTIVO DE UN SUCESO DE RESONANCIA MUNDIAL

Y recrudesció debido al enlace del príncipe Jorge, duque de Kent, con la princesa Marina de Grecia, a cuya ceremonia fastuosa asistió lo más granado de la sociedad británica, así como los representantes de las altas esferas diplomáticas de todo el mundo. No es extraño, pues, que las obreras fabricaran muchos miles de galeras.



CUEROS DE SERPIENTE EN SAN LUIS

En algunas de las más pobres y áridas regiones puntanas existen serpientes lampalaguas que sus habitantes se apresuran a atrapar, pues saben que su cuero es adquirido a buen precio por los fabricantes de calzado. Aquí se ve a un puntano estacando un cuero de serpiente lampalagua que medía dos metros cincuenta y un centímetros, aunque las hay más largas.

NUEVA COMODIDAD PARA LOS GOLFISTAS DE HERTFORDSHIRE (INGLATERRA)

Este aparato eléctrico ha sido colocado en el primer "tee", y hallándose conectado directamente con el local del club, avisa a cada uno de los jugadores su turno para iniciar el juego. De esta manera se evitan las congestiones de jugadores que casi siempre se producen en el "tee".



LOS DIBUJOS ANIMADOS INVADEN LOS TEATROS DE PARÍS

Pero no los invaden por medio de la pantalla, sino personificándolos en el escenario, tal como aquí aparecen. Y ha sido tan grande el éxito, que son varios los teatros que han incorporado estos tipos de varietés en los que el ratón Mickey y los tres chanchitos hacen las delicias de grandes y chicos.



Fotografía y en el comentario



CAMPAMENTO MILITAR IMPROVISADO EN VALENCIA (ESPAÑA) DURANTE LA REVOLUCION

He aquí otro aspecto de la cruenta revolución española que tantas vidas y tan enormes perjuicios materiales ocasionó. En el centro de la ciudad de Valencia los soldados han establecido una especie de campamento después de haber impuesto el orden necesario.



INTERPRETARA UN GRAN FILM QUE SERA RODADO EN HOLLYWOOD

A raíz de que una compañía cinematográfica decidió llevar a la pantalla la famosa novela de Carlos Dickens "David Copperfield", se buscó al niño que reuniese las condiciones necesarias para interpretar el papel principal. Entre 10.000 criaturas de diversas nacionalidades fué elegido como actor el inglés Freddie Bartholomew, que aquí aparece.

UNIFORME PARA LOS BARRENDOROS LONDINENSES

En la capital de Inglaterra acaba de adoptarse un procedimiento que, sin duda, constituye una seguridad más para los encargados de limpiar sus calles a altas horas de la noche. Se les ha dotado de sacos blancos, fácilmente destacables y que evitan muchos accidentes, sobre todo durante las primeras horas de la mañana, en que la clásica niebla es más espesa y peligrosa.



ESTOY DE FARRA

Suplico al que me encuentre encurdelado, atar esta etiqueta en el ojal de mi saco
MANDEME A CASA

N.º 1000

1.º de 1.º

Sírvase no golpear sino tocar el timbre y esperar que me reciban

UNA SEGURIDAD MAS PARA LOS TRASNOCHADORES ARGENTINOS QUE DESEAN DESPERTAR EN SU HOGAR.

En la confitería Las Glorietas, situada en Monte Grande (partido de Echeverría), sobre el camino afirmado de la capital a Cañuelas, reparten a los clientes estas tarjetas, de cuya originalidad huelga hablar. Y más aún huelga hablar de los beneficios que ellas pueden prestar...



MAGNIFICA OPERACION DE OPTICA REALIZADA EN LONDRES

De Nueva Zelandia llegó a Londres el señor W. Islay Blair, que había quedado ciego hace veinticinco años. El doctor Tudor Thomas, del Hospital Oftalmológico Central de Londres, le injertó la córnea de otro ojo con resultado satisfactorio, pues el paciente puede ya ver, aunque de un solo ojo. Aquí se le ve escribiendo a máquina.

Los "self-made-men" que hay entre las



El padre de Benito Mussolini era herrero, oficio que el actual primer ministro italiano desempeñó por espacio de varios años en la fragua que su progenitor poseía.

CADA vez aumentan las extensiones del viejo mundo que se ven gobernadas por hombres que se han hecho a sí mismos.

Durante siglos, el poder de gobernar en los estados europeos era la fortuna de algunos que nacían de sangre real, estuvieran o no dotados mentalmente para desempeñar tan altas tareas, porque el derecho divino primaba sobre cualquier otro atributo humano. El campesino, relegada su figura a último término, era forzado a resignarse con su humilde destino o emigrar a América, donde horizontes más amplios podían brindar la oportunidad de un triunfo o de un éxito más o menos lejano.

En tanto, en los países del nuevo continente las monarquías y las autocracias no tenían representantes o detentadores del poder, pues los sistemas de gobierno, como el de nuestro país, capacitaban a todos los ciudadanos por igual para el gobierno y el manejo de la cosa pública, siendo necesario para ello, como condiciones únicas, calidades de talento y de civismo capaces de ser reconocidas por las masas, cuyo veredicto en comicios populares podía ungir en el poder al más humilde de los hombres.

Mas la evolución social y económica que fué la primera resultante de la gran guerra de 1914, modificó fundamentalmente el anacrónico concepto del derecho divino en muchas de las naciones del viejo continente, y desplazó, también, a la clase aristocrática que era hasta ese entonces la única que colaboraba con las testas coronadas en los destinos de los pueblos de Europa.

Y así vemos cómo en Alemania surge un "hombre del pueblo", que no hace muchos años todavía era barrendero en las calles de Viena.



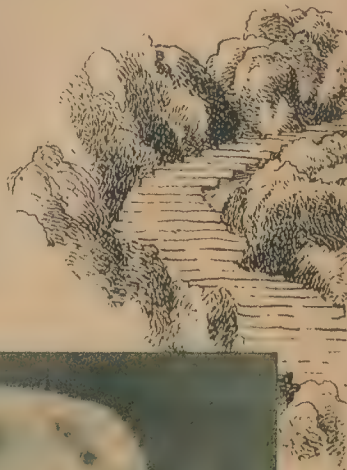
Nadie ignora que el que hoy es canciller y presidente de Alemania, Adolfo Hitler, desempeñaba hasta no hace muchos años el puesto de barrendero en las calles de Viena.

Ramsay MacDonald, tres veces primer ministro británico, fué escribiente en una empresa de navegación, mal remunerado según lo cuenta él mismo.



Adolfo Hitler tenía solamente trece años cuando murió su padre, por lo cual se vió obligado a suspender sus estudios, los que reanudó recién 5 años más tarde, a instancias de su madre. Entonces abandonó su ciudad natal de Braunau (Austria), y tomando a su cargo a su hermana, la pequeña Paula, marchó a Viena, con la bolsa precaria y el corazón contento. En Viena, cuando la guerra civil desorientó a los viejos partidos que se batían en retirada frente a los nuevos, Hitler comprendió que fundando un partido de aspiraciones populares quizá pudiera obtener un lugar en la reorganización de Austria; pero, entretanto, en su humilde trabajo encontraba el sustento para él y su hermanita Paula. Las preocupaciones de la vida cotidiana y su visión política de los acontecimientos le dejaban aún el tiempo necesario para pensar en la más grandes de sus ambiciones: ser pintor de retratos. Pero cuando Hitler, por seguir sus sueños artísticos, abandonó su humildísimo empleo, se encontró con serias dificultades y conoció entonces, conjuntamente con su hermana, los días sin pan. Pero él seguía pintando y esperando. Mas su esfuerzo artístico no interesaba a nadie!

Finalmente se empleó. Su trabajo consistía en barrer las calles. Tenía para esa época veinticinco años. Después trabajó como carpintero y como cortador de



A los diez y nueve años de edad, Engelbert Dollfuss, el canciller austriaco asesinado era un oscuro campesino. Trabajaba de día y estudiaba de noche, ansioso por triunfar. Y sus deseos se vieron cumplidos con el tiempo.



papel, y cuando la guerra mundial, se alistó en Munich en la armada alemana, por lo cual perdió sus derechos de ciudadano austriaco y quedó definitivamente incorporado a la nación que debía gobernar más tarde.

La muerte del "Canciller de Bolsillo", Dollfuss, tronchó un destino que por propia gravitación estaba en camino de asombrar al mundo. El "pequeño canciller" no nació en pañales de seda ni tuvo una familia influyente que lo ayudara a subir por el sendero de la gloria. Nació en un hogar de aldeanos que conocían las durezas y sinsabores de la existencia.

Por un raro capricho de la suerte, Dollfuss contó solamente con su enorme patriotismo para ascender al poder, y sus cincuenta y

grandes figuras de la política mundial

Son aquí comentados por
ELEODORO PORTAS

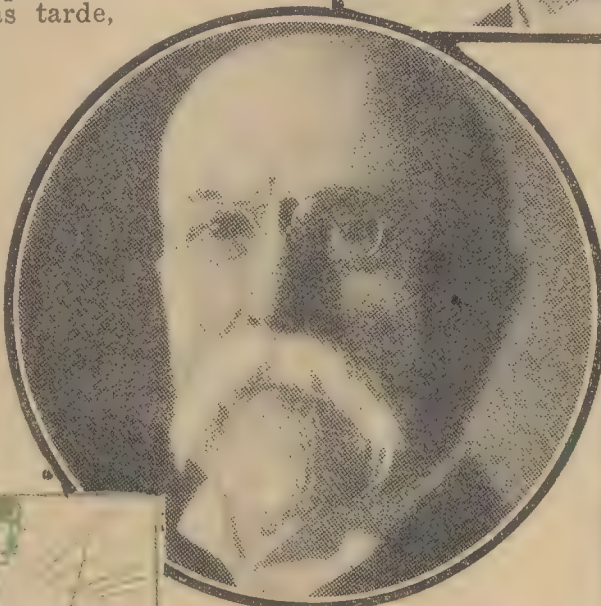
nueve pulgadas de estatura estaban compensadas con la grandeza de sus sentimientos del más puro fervor patriótico, pues si estuvo equivocado o en lo cierto, puede asegurarse que la buena fe lo inspiró constantemente, por lo que queda reservada a la historia la función de juzgarlo.

Durante su infancia, el futuro canciller estudió y trabajó tan afanosamente, que llegó a ser uno de los mejores alumnos de la escuela a que concurría. Y más tarde, cuando estudió leyes en la Universidad de Viena, fué laureado con la guirnalda al mérito.

Después, en la gran guerra, fué condecorado varias veces por su valor, y ter-



El viejo reino de los Habsburgo está gobernado actualmente por el hijo de un cartero. El doctor Guillermo Miklas fué también obrero como su padre.



Hijo de un cochero de plaza, Tomás G. Masaryk, actual presidente de Checoslaquia, acompañaba a su padre mientras éste trabajaba. Más tarde fué aprendiz de herrero.



minada ésta, el "pequeño Metternich" continuó su carrera ascendente, hasta que, hace dos años, culminó en forma verdaderamente asombrosa.

Cuando nadie quería ser canciller y hacerse cargo de la colosal y difícil tarea de poner a Austria de pie, después del fracaso de 1931, el presidente Miklas designó a Dollfuss para hacerse cargo del puesto, y así el "diminuto Napoleón", que se empujó por sus propios valores, llegó a ser no solamente canciller, sino que fué también ministro de Relaciones Exteriores, ministro de Defensa, de Seguridad Pública y ministro de Agricultura.

El presidente de Austria es también un hijo de su propio esfuerzo: empezó su carrera como maestro de escuela, y ocupó numerosos puestos en la enseñanza antes de su entrada en la política. Y actualmente, el viejo reino de los orgullosos Habsburgos está gobernado por el hijo de un cartero, ocupación que él mismo desempe-

(Continúa en la página 72)

LOS NUESTROS

Ricardo Rojas, que no posee ningún título universitario, llegó por sus propios méritos a ser rector de la Universidad de Buenos Aires. Hombre de gran inteligencia, trabajó hasta obtener el triunfo.



El doctor Carlos Delcasse, abogado prominente del foro argentino, fué allí en su juventud peón de albañil. Sin embargo, hoy es una personalidad en nuestro foro.



Enrique Dickmann, varias veces diputado nacional, a los veinte años era analfabeto y peón de chacra en la provincia de Santa Fe. En dos años cursó todo el bachillerato y en pocos años también se graduó de médico, con las notas más sobresalientes.



Demetrio Buira es otro de nuestros legisladores que han escalado la posición que ocupan validos de sus propios medios. Antes de llegar a ocupar una banca en el Congreso, fué abastecedor. A buen seguro que en aquel tiempo no pensaba en llegar.



También Marcelino Buján, diputado nacional, tuvo duros comienzos. En el ramo de la construcción desempeñó rudas tareas, de las que con el tiempo pudo librarse entrando a servir en el ferrocarril Sud, que lo dejó cesante a poco a raíz del fracaso de una huelga.



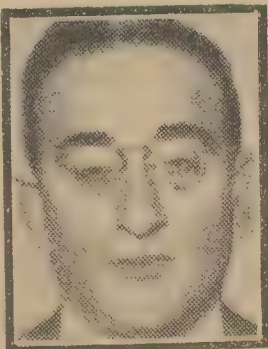
ANTONIO DE TOMASSO

Hijo de un modestísimo hogar de extranjeros que llegaron como inmigrantes a nuestras playas, Antonio de Tomaso nació en Buenos Aires, en un barrio humilde, y cursó los primeros grados en una escuela del Estado.

Ayudando a su padre en los menesteres de su oficio, se inscribió en el Colegio Nacional; fué bachiller y después alumno de la Facultad de Derecho, en la que se graduó de abogado.

De gran inteligencia, de palabra ardiente, de visión clara, desde su juventud puso todas estas virtudes al servicio del pueblo, y el pueblo, que reconoció en él a un conductor, lo ungió diputado nacional cuando todavía era un adolescente.

Y el hijo de inmigrantes fué sorprendido por la muerte, en plena juventud, cuando desde su despacho de ministro de la Nación dirigía los negocios de la ganadería y la agricultura, con visión clara y serena, compenetrado de que estas dos fuerzas son las más vitales y poderosas de la república.



el consejero de los novios

Por NENUFAR

ESCRIBALE una breve carta pidiéndole se sirva enviarle sus cartas y diciéndole que después le remitirá las que de él guarda.

Contestando a "Morochita pampeana", de Ataliva Roca.

1ª ESA PERSONA debe hacer un regalo; si está en condiciones, bueno; pero no es necesario que el obsequio supere a todos los demás.

2ª La poesía que menciona no se publicará; lo lamento.

Contestando a "Negra L.", de Concordia.

SOLO CONTESTO por intermedio de la revista. Además, esa declaración debe ser obra suya, reflejo de sus sentimientos. Manifiéstele en ella a esa señorita lo mucho que ha lamentado que la desgracia acaecida lo haya privado de encontrarla en esa reunión, donde pensaba manifestarle la simpatía que su personita ha despertado en usted, y que espera le indique en qué forma puede verse con ella, pues desea continuar tratándola. Espero con esta base, pueda salir del paso.

Contestando a "Lector de Mundo Argentino", de Partido Villarrino.

1ª SEGUIR ESAS RELACIONES, después de lo que ha sabido, es perjudicarse y perder el tiempo. No continúe atendiendo a ese candidato.

2ª En esta página no publico acrósticos.

Contestando a "Tafía", de San Nicolás.

ES UN POCO DIFÍCIL su situación. El único que puede intervenir en su defensa es su novio, que debe tratar de convencer a los padres de que todas esas críticas son sólo calumnias.

Desde ya puede considerarse en el número de mis amiguitas.

Soy mujer.

Debe escribir a esta dirección:

A Nenúfar

Sección "Consejero de los novios"
Río de Janeiro 300. Capital.

Contestando a "Corazón que sufre", de Gálvez.

SUS DUDAS las considero imotivadas. Esas pequeñas transiciones en el carácter de su novia no tienen importancia, si generalmente le demuestra que lo quiere. Quizá lo que a usted le parece poca cosa, tenga para ella mucho valor, de ahí sus enojos.

Si no es así, sigala amando, "fiel y locamente", y no se atormenta por motivos tan fútiles.

Contestando a "Cacique Loina Negra".

¡CUANTA EMOCION me produjo la lectura de su carta! Nada debo perdonarle; sus palabras nunca me ofendieron, fueron el desahogo de un corazón angustiado que volcaba su enorme pena, y probaron una confianza en mí, de su parte, que me honra.

Querido amigo: yo, como su mamá, culpo a su novia de mucho de la gravedad de su mal. Es autoritaria, irreflexiva, absoluta. Su juventud y su avasalladora pasión la enloquecen. Ella debía ser en este momento difícil de su vida, ternura, suavidad apacible remanso. No es el caso ahora de que quiera hacer prevalecer su dominante voluntad, obligando a personas que también lo quieren y viven sufriendo por su enfermedad, a entablar horrible lucha.

Considero precipitada esa boda, pero nada quiero aconsejarle hasta conocer

el estado de su salud, que es mi gran deseo haya reaccionado favorablemente.

Contestando a "Sisifo".

COMO ELLA vive con esos amigos, es conveniente solicite a ellos la mano de su novia. Dicha ceremonia es muy íntima, pero es mejor no prescindir de la misma.

Agradezco sus cordiales palabras y lo felicito por su próximo compromiso.

Contestando a "Negro feo", de capital.

me agradó menos; mándeme otras si tiene.

Contestando a "La chica del siglo XX", de Rosario.

ELLA HABRA comprendido que no lo amaba; por eso buscó la manera de romper esas relaciones. Nada importa que su conducta haya sido inmejorable;

También podría elegir algún obsequio de acuerdo con las ocupaciones de su novio.

Contestando a "Menené", de Junín.

YA QUE A MI ACUDE en procura de consejo, voy a dárselo, aunque sé que con él defraudaré por completo sus esperanzas.

Ese amor es una locura. Es cierto que en la época actual, se vive mucho más libre de prejuicios; por lo tanto, nada importaría la humildad del origen de su pretendiente, si él por sus propios méritos hubiera llegado a ocupar una situación al nivel de la suya. Esa inferioridad, en todo sentido, es un peligro para la felicidad.

Aparte de los disgustos que la tal boda le ocasionaría, la vida en común, con una persona de tan distinta condición, debe resultar poco halagadora. La asusta la vejez sola; aquí puede repetirse el antiguo dicho: "Preferible sola a mal acompañada."

Contestando a "Mamotta", de La Plata.

CREO QUE ELLA PIENSA lo más conveniente. De la lectura de su carta, saco en conclusión que esa chica no lo quiere en la misma forma que usted a ella; por eso teme que el tiempo que debe esperarlo hasta que usted termine la carrera, modifique sus ideas, y prefiera no formalizar aún esas relaciones, cosa que encuentro muy razonable.

Espere, póngase a prueba. Si con el correr de los años el corazón de ambos no experimenta mudanzas, podrá llegar a la realización de su hermoso sueño, seguro de su amor.

En cambio, si el sentimiento que hoy considera parte de su vida, sufre algún cambio, no tendrán que llorar una desilusión.

Mi agradecimiento por sus cordiales palabras, y espero vuelva a escribirme, si cree que en algo de lo que le digo, no tengo razón.

Contestando a "L. quiere mucho a C.", de capital.

DEJE a la suerte, al destino, a la vida... la solución de su problema sentimental. Nada puede hacer. Esta ausencia le servirá para medir la intensidad de su cariño y la durabilidad del mismo. Si pasado el tiempo y solucionada su situación financiera, el señor Olvido no se ha interpuesto en su camino, podrá convertir sus ilusiones de hoy en hermosa realidad. Su poesía no se publicará; lo lamento.

Contestando a "Amor platónico", de Córdoba.

1ª ESE PRETENDIENTE tendrá que tratarla un tiempo, y si reconoce que el trato los acerca cada vez más, pedirá permiso a sus padres para visitarla.

2ª El "sí" puede ir acompañado de una frase en que también usted manifieste su agrado al aceptarlo.

Contestando a "Loca por él", de Córdoba.

SU CORAZON es muy variable. ¿No resultará mañana que la rubia se aleja también de su corazón?

Si comprende que la primera, ya nada representa para usted, termine definitivamente, no la engañe; pero antes de dar carácter serio a otro asunto, piénselo bien. Aunque lo lamento, su poesía no se publicará.

Contestando a "Tatalo", de Posadas (Misiones).

(Continúa en la página 73)

¿QUÉ ES AMOR?

(COLABORACION)

¿Quieres que mi verso alado
te diga, franco y osado,
lo que es el bendito amor?
Basta mirar un momento
el sol, el agua y el viento
y tu candidez de flor.

Amor es canto rosado
que girando entusiasmado
lleva tras sí la ilusión;
amor es eco divino,
tan sutil y peregrino,
que nace del corazón.

Es, a la par, desventura,
desasosiego, locura,
pena, sarcasmo, dolor;
y es porque tras la alegría
viene la melancolía
con sus dosis de amargor...

ALFREDO N. VELAZQUEZ MARTINEZ

al corazón no se le puede obligar a querer; confórmese, pues, con lo sucedido. Dicen que la pérdida de un amor se cura con otro amor; haga la prueba.

Contestando a "Corazón que sufre", de Rosario.

UNA VEZ CASADOS, su novio debe acompañarla en el luto. Si no es muy partidario de él, que se limite a usar corbata negra y una cintita negra en la solapa.

Contestando a "Enlutada", de Merlo.

REGALELE un apretalibros, un cortapapel, una billetera con borde y monograma de oro, una cigarrera, un encendedor, una linda caja de cigarros.

EL AMOR MUERE CUANDO DEJA de SER TOLERANTE

Rebajó 4 1/2 kilos en dos meses

Rebajó su peso a los 50 años

También elimina reumatismo
e indigestión

He aquí una carta que prueba que no hay necesidad de tolerar un exceso de peso, aun a la edad de 50 años:

"Yo me estaba poniendo demasiado gordo al pasar de los 50 años, y sufría ataques de reumatismo e indigestión, siendo mis perspectivas de la vida muy malas. Como trabajo de vendedor, mi condición física rebajó mi capacidad para el trabajo considerablemente. Tomé sales ordinarias y otros remedios, pero no me hicieron ningún bien permanente. Luego comencé a tomar Kruschen como se indica — y debo decir que era pesimista sobre su resultado. Pero a pesar de eso pronto comencé a sentirme diferente — más despierto, más fuerte, tenía más energías, no sufría más de reumatismo, y para mi sorpresa, después de dos meses rebajé 4 1/2 kilos de peso, a pesar de que estaba comiendo mucho más, pues la dispepsia me había dejado. Recomiendo Sales Kruschen en todos mis viajes". — W. H. G.

Las numerosas sales vitales de Kruschen estimulan y entonan las funciones corporales desde distintos ángulos. Su estómago, hígado y riñones sienten los beneficios inmediatos. Su sangre es limpiada de impurezas y se torna más vigorosa y fresca. Usted se olvida de la indigestión, el reumatismo y la depresión general en una nueva sensación de regocijo físico y mental.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Bandoneón "GRATIS"

Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correo, y también en la ACADEMIA donde dicto clases especiales. Garay 947.

Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia con el prof. PEREZ iniciador de este sistema de enseñanza, 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte cupón y \$ 0.20 en estampillas y recibirá informes.

Prof. PEREZ — Garay 947 — Buenos Aires

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

ALMENDRIL

FABRICANTE **BRANCATO**

LUZ POTENTE CON LINTERNA PRIMUS

a kerosene y a nafta, consumiendo en 12-14 horas 1 litro. Pida catálogo N° 6 gratis a: **Casa PRIMUS** Santiago del Estero 143 - Bs. As.

HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer las Píldoras "TITUS", última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado N° 9051 del Departamento Nacional de Higiene. GRATIS a quien lo solicite se remite librito explicativo sin membrete. Para pedirlo, dirijase así:

M. D. TITUS Casilla de correo 1780 Bs. As. De venta también en Franco-inglesa, etc.



Páginas olvidadas

Los que quedan

Alcánzame el chiripá,
Y aprontá mis nazarenas
Que vi'a calzar las de potro
P'hacer más crioya la fiesta.

Mi overo dende el ombú,
Luciendo cacharpas nuevas,
Con la coscoja del freno
Me alviente que ya está alerta.

Y yo, sin saber por qué,
Siento en los brazos más fuerza,
Y menos peso en las tabas,
Y más soltura en la lengua.

¡Ah, malaya juese el tiempo
Que cansuo de darme güeltas
Pa la cdá en que era yo mozo
Regulara de vedera!...

Pero ¡de ande! si Mandinga
Se ha quedao a guampa seca,
Y ya no hace más milagros
Como aquel de la leyenda.

Pa mí que esto que ahora siento
Se lo debo a la güebra,
Porque tomé unos traguitos
Pa hacer pata a lo que venga.

Vi'a cruzar pagos ajenos,
Vi'a salir de la querencia,
Pa probar si tuito es chacras
Lo que rumbee campo ajuera.

¡Ajajá!... ¡Vido, aparcero?
Ya enhorqueté la osamenta...
Y áhura, mozos demen cancha
Que mi overo pide rienda.

Lo que ese sol que amanece
Le dé a este mundo dos güeltas,
Mi flete ha 'e tomar el agua
Del Sauce de Villanueva.

Aquí otra vez, en mi chora,
Ande quedaban mis penas,
Ande mis recuerdos guachos
Morían de mal de ausencia.

Aquí otra güelta, aburrido,
Deshecho de las paletas,
Y sabiendo ya que tuito
Se ha hecho gringo en esta tierra.

El puesto, el corral, los bretes,
El alambrado, las tranqueras,
La estancia con su "garage",
La pionada, las haciendas.

Tuito es gringo; hasta los ranchos
Que hace un siglo eran taperas.
Son hoy la ciudad machaza
Que sobre el Yi se arrecuesta.

Sindá que cumple cien años
Y al cumplirlos los festeja;
Pero ¡sin conchus de taba,
Ni sortijas ni carreras!

Sindá de chiruzas lindas
Como lo eran las agüelas,
Y de crioyos que usan áhura
Centurones y galeras.

Sindá en que dirán discursos
Doctores de lengua suelta,
Pero ande no habrá un trovero
Que cante su amor en décimas...

Güelro otra vez a mis pagos,
Al silencio 'e mi tapera,
A contarle a mi guitarra,
Pa que lo yoren sus cuerdas.

Que no quedan ya más guachos
En tuito el lomo 'e la tierra,
Que unos de engaña-pichanga
Que vide ha poco... ¡en "maqueta"!

J O S E A. T R E L L E S

GANE MAS \$\$\$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
COMERCIO
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
AGRICULTURA
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
QUIMICO INDUSTRIAL
CORTE Y CONFECCION
IDONEO EN FARMACIA
PERIODISMO Y PUBLICIDAD

GANARA MAS DINERO si estudia una de estas profesiones lucrativas. Con nuestro MODERNO sistema de enseñanza por correo aprenderá rápida, fácil y económicamente.

Antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza de reconocida seriedad.

Mándenos este cupón, escrito con claridad y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas
689 Avenida MONTES DE OCA 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires. - República Argentina

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

POR CAUSA DE SU MUJER FUE UN VERDADERO

Mary Todd, la esposa de Abraham Lincoln, que fué una verdadera Xantipa para el gran presidente.

GENERalmente, cuando escribimos historia — los que la escribimos — procuramos decir de cada personaje lo más bueno o lo más malo que le conocemos, según resulte catalogado en la serie de los simpáticos o de los antipáticos. Cuando los autores de argumentos cinematográficos lanzaron sobre el mundo el “antipático” y el “odioso” de todas las cintas, no inventaron absolutamente nada. En la historia existían los personajes, no tan naturales como pudieran parecer a simple vista, sino colocados allí con vistas al “contraste” siempre tan útil en todo cuadro bien logrado.

Es, pues, costumbre ocultar en el personaje de toda nuestra simpatía, los defectillos que pudiéramos pescarle, los percances de su vida y los inconvenientes familiares.

No llegan así hasta el gran público las biografías completas. Sólo se conocen fragmentadas. Unos cuantos retazos de sus vidas que dan, naturalmente, vidas retaceadas, a cacho. Algún que otro erudito está en el secreto, y eso es todo. Conviene, sin embargo, llevar hasta las masas, ¡oh, las masas!, la pura verdad. Pimienta en grano sobre la crema con que se adornan esas vidas.

Hay que conocer las biografías completas o no conocerlas. ¿Sabe usted cómo se comportó en su vida la mujer de X., el más romántico de los poetas románticos? ¿Conoce usted la historia de los hermanos sabandijas de Z., aquel dulce y suave predicador de fraternidades? ¿Ha averiguado usted cómo las gastaba en su casa el general P., a quien temblaban los soldados y los oficiales en el cuartel?



presidencia..., ¡y la ganara!

Hombre afortunadísimo en política, no se le borró jamás del semblante el gesto de profunda melancolía, que puede observar el curioso lector en cualquiera de sus retratos si encuentra uno a mano, o al alcance de su vista, mejor dicho.

Ningún biógrafo del gran presidente norteamericano — ahora se dice “estadounidense” —, ¡y están vivos aún, Señor, quienes lo dicen!

— deja de lado eso de la honda melancolía del suertudo abogado de Illinois. Era un dispeptico, dicen los médicos, como lo eran todos los habitantes del famoso Oeste. Y un dispeptico de orden común, pues mantenía su gesto de avinagrado aun cuando contaba chascarrillos a sus amigos...

Sin embargo, la causa verdadera de la melancolía de don Abraham debe buscarse donde la buscaron Lamón y Herndon, dos de sus principales biógrafos: en el carácter insufrible de su cara mitad.

Mary Todd se llamaba. Mary pertenecía a una familia distinguida, y contaba veinticuatro años cuando casó con Lin-

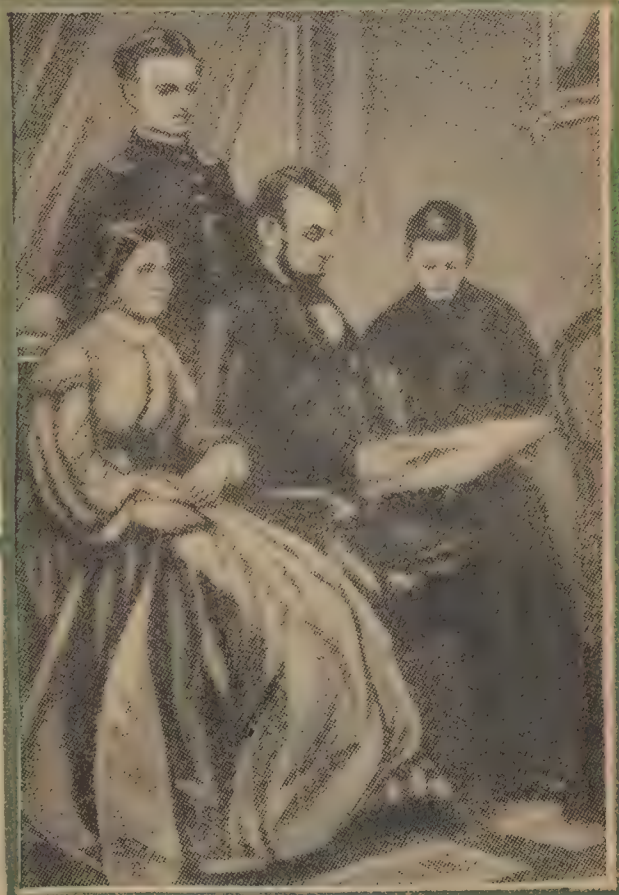
¿No? Pues no sabe usted nada. Averigüelo. La vida doméstica de los grandes hombres es muy instructiva e interesante; es, para decirlo de una vez, de “un interés bárbaro”.

Y basta de prólogo.

El gran Abraham Lincoln fué un mártir en su vida doméstica; en la gran tómbola llevaba su boleta como tantos y le tocó una Xantipa inolvidable, una Sisebuta de “las de ahora”. (A todo el que le toca una lámpara en la rifa le sucede cosa parecida. Y el que no lo quiera creer, que encienda la lámpara.)

Era Lincoln, como se sabe, un oscuro y desconocido abogado, con todos los hábitos de un rudo hijo del Far West, cuando su partido político lo designó candidato a senador. Perdió lamentablemente en las elecciones, y esa pérdida, que entre nosotros hubiera mandado al tacho definitivamente su nombre, hizo que dos años después el mismo partido lo designara candidato a la

Aquí aparece el verdadero mártir de la vida doméstica, acompañado de su esposa y de sus hijos Roberto y “Tad”.



coln, quien tenía a la sazón treinta y tres, y era todo un Cristo, por la edad, para el caso.

El matrimonio dicen que debió efectuarse mucho antes, pero preparado todo para la boda y la novia vestida, el novio no apareció. Aquello fué terrible, y hubiera sido salvador para él si no interviene un amigo suficientemente idiota. Este amigo disculpó al novio “desaparecido”, achacando a un repentino eclipse de su memoria el hecho de no haber concurrido al acto... Mary había querido morir con aquel disgusto encima, pero el amigo de su novio volvió a presentarle, un año más tarde, a Lincoln, y éste, repentinamente resuelto, antes de volver a arrepentirse, se casó sin preparati-

LA HISTORIA

INFIERNO LA VIDA DE ABRAHAM LINCOLN

vo de ningún género, en presencia de seis o siete parientes avisados a última hora. Los malos tragos pasarlos ligero, ¡cerrando los ojos!

Pero el trago aquel duró muchos años. Mary tenía un geniecillo sisebutesco en toda la línea. Lincoln una facultad asombrosa de aguante. Ella derramó en su vida gotas de acibar con una constancia única. Cuando su esposo, ya presidente de la Nación, se desvelaba por terminar con la guerra civil que asolaba a su patria, su esposa le armaba nuevas revueltas a propósito de una cinta o de un par de pantuflas viejas. Lincoln arreglaba el asunto sin intervención de su cancillería, firmaba solemnemente un armisticio, y a las pocas horas nuevos insurrectos alzaban la cabeza con motivo de una sopa de ajos mal aderezada por el cocinero presidencial.

Y es lo cierto que el gran mandatario triunfó de los esclavistas, pero quedó esclavo de su mujer, y murió asesinado por un actor de comedias, loco de remate, estando en un palco de teatro al lado de su Mary que a cada rato le decía — en inglés, naturalmente:

- Arréglate la corbata...
- Siéntate derecho...
- Mira al escenario.
- Sonríete un poco.

Advertencias conyugales que tenían, a pesar de todo, su virtud, pues el señor presidente, por atenderlas, desatendía la obra representada, en la que aparecía, para ejemplo de las muchedumbres, una esposa abnegada a quien el marido engaña villanamente marchándose a comer, con mucha frecuencia, a casa de una amiga del primo hermano que tenía la mujer del panadero que surtía de pan la casa de familia de la suegra de un caballerizo del sobrino del primer lord del almirantazgo británico, obra teatral ingenua y de "retaguardia", como puede observarse sin el más mínimo esfuerzo intelectualivo...



En esta casa, que tiene poco de confortable, nació quien al correr del tiempo iba a escalar los más altos puestos públicos de su patria.

Vista general de las construcciones que, en núcleo, constituirán el pueblo que se levantará en el "Parque del Estado", de Old Salem, conmemorando la juventud de Abraham Lincoln, que vivió allí de 1831 a 1837.

*Así nos lo descubre
en esta nota*

PROTASIO LUCERO

"Afortunado en el juego", etc... La verdad del axioma queda probada una vez más con la historia del gran presidente. Fué, lo repetimos, un político de extraordinaria buena suerte. Dos años antes de llegar a la presidencia cualquier ciudadano de los Estados Unidos pudo soñar con tan alto empleo menos él. En la presidencia obtuvo cuanto se propuso, y pasó a la historia de su patria ocupando un puesto inmediatamente después de Washington. Pero... ¡Ah, las jugarretas de la vida! Le tocó una lámpara en la rifa, y completamente desafortunado en el amor, Mary Todd le amargó la existencia con una constancia ejemplar, única...

Mary Sisebuta Todd bien se merece este "amable" recuerdo, y se lo dedicamos con el mayor entusiasmo.

Pero, como epílogo a esta nota, no está demás añadir que en la historia se registran innumerables casos semejantes. Que muchos grandes hombres, que se han distinguido por su talento y por su genio, y aun por su fuerza, han sido simples peleles junto a su media naranja, que en este caso no pudo ser más amarga.

Pero todo tiene sus contrastes, y es así que hombrucitos insignificantes, que causan pena y lástima, dentro del hogar son tiranos terribles. ¿Qué sería de uno de estos hombres insignificantes si tuviera por esposa una de estas temibles Sisebutas?

Uno de los apuntes más difundidos del gran hombre de Estado norteamericano, que a pesar de gobernar una poderosa nación era, a su vez, dominado por una mujer a la que pudo hacer callar con un gesto.



Las GRANDES HISTORIETAS de SOGLOW

LAS AVENTURAS DE UN REY

Los "self-made-men"...

(Continuación de la página 67)

ñó. Y el presidente de Austria, doctor Miklas, ostenta orgulloso su humilde origen.

Cuando el voto de sus conciudadanos lo llevó en 1928 a la primera magistratura, Guillermo Miklas vivía en una casa de vecindad, compuesta de 3 habitaciones muy pequeñas, como correspondía a un sencillo ciudadano austriaco, y cuando por la decisión popular fué ungido presidente, costó impropio trabajo convencerlo de su traslado a la residencia presidencial.

El padre de Benito Mussolini, el dictador de Italia, era herrero y la madre maestra de escuela elemental. Ella dió a su hijo los primeros rudimentos del saber humano, y así, a los cinco años, el futuro duce ya leía correctamente.

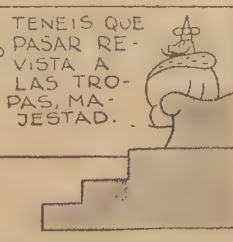
Tuvo una infancia y una juventud muy duras: sufrió las humillaciones de la pobreza, y el pan que llevó a su boca era el que entonces se clasificaba de 3ª categoría.

A los diez y seis años se graduó en la escuela normal con el título de maestro, pero aburrido de una profesión mal remunerada y llena de sacrificios, la abandonó, ambicionando luchar por hacerse un lugar en el mundo, para lo cual marchó a Suiza, trabajando allí en todo lo que encontraba.

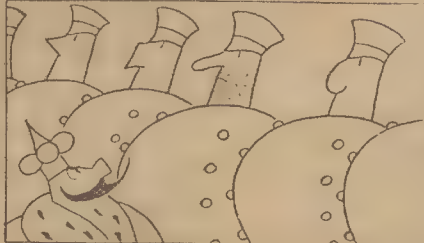
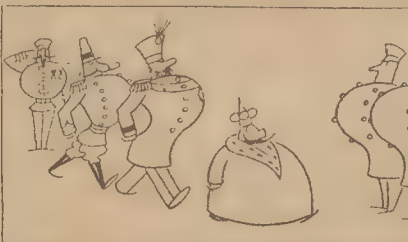
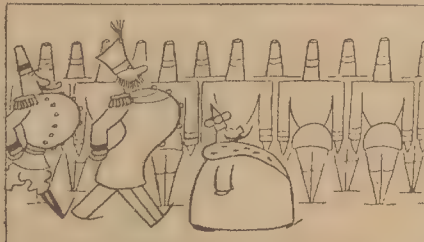
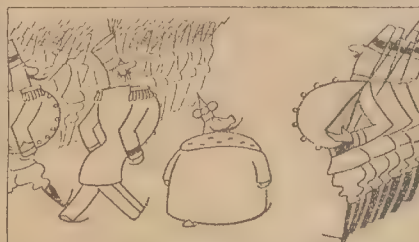
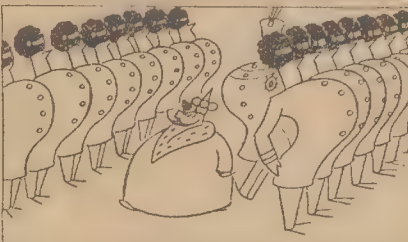
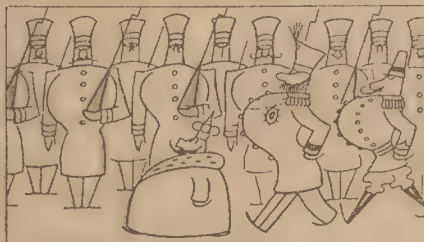
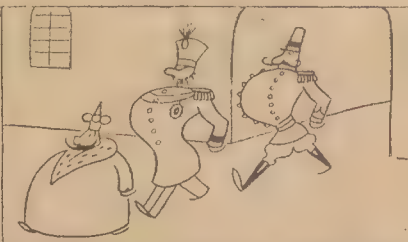
Radicado en Lausana, al regresar de su labor cotidiana, dedicaba sus noches al estudio de la literatura francesa y a las ciencias políticas y económicas, por lo que la idea del socialismo se fué infiltrando en su espíritu. Y estas ideas literarias lo llevaron hasta ser expulsado de Suiza como elemento perturbador.

Después, de todos es conocida la rutilante carrera del duce, pues si no fuera así, bastaría conocer su divisa: "Es mejor vivir un día como un león, que cien años como una oveja."

Ramsay Macdonald es otro ejemplo viviente del hombre que se forma a sí



TENEIS QUE PASAR REVISTA A LAS TROPAS, MAJESTAD.



S. M. ENCUENTRA PELOS EN EL EJERCITO

(Derechos exclusivos adquiridos por MUNDO ARGENTINO)

mismo. Oigamos las propias palabras del gran ciudadano:

"Mis estudios fueron deficientes. Re-
cién a los doce años empecé a ir a la escuela.

"Yo he sabido lo que es andar por las calles sin nada en el bolsillo ni en el estómago, con deudas pendientes sobre mi cabeza y sin saber qué haría al día siguiente.

"Mi primer salario fué de pesos 2.50 por semana, y mi primer ascenso a pesos 3, también por semana, fué en una empresa de navegación, donde esa diferencia de 0.50 centavos a la semana valía por demás cara a mi pobre humanidad."

El presidente de Checoslovaquia, Tomás G. Masaryk, es hijo de un cochero, y empezó su vida como aprendiz herrero, en Viena.

El shah in shah (rey de reyes) de Persia, que actualmente gobierna aquel país, después de la caída de Ahmed Kajar, es de la más humilde de las familias. El Riza Kahn, que es como hoy se llama el gobernador de Persia, fué

mozo de cuadra, cosaco, y no tuvo ninguna clase de estudios; pero por su ambición y noble deseo de alejar a su patria de la corruptela en que se debatía, obtuvo la confianza de sus compatriotas, y de esta manera los llevó por el buen sendero, supliendo la carencia de ilustración, con la honradez de sus miras y su gran capacidad de trabajo.

En las reducidas líneas de esta página no es posible detallar la gran lista de hombres que, surgiendo de la nada, llegaron a los más altos puestos y a las dignidades más envidiables, pero sí es posible decirle a cada ser humano: ¡Adelante! ¡Adelante, en el nombre de cualquier ideal noble y altruista! ¡Adelante, con el corazón bien alto, la mirada en la lejanía y la fe inquebrantable en lo más íntimo del propio ser!

¡Para convencer a los otros, es preciso, y más que preciso, indispensable, estar convencido a sí propio!

FIN

Una poetisa en el campo

(Cont. de la pág. 62)

—Tenés razón, Cristóbal. Y ahora ¿qué vas a hacer?

—¿Qué quiere que haga, niña?... ¡Huir del pago! Ya deben estar buscando los melicos... ¡Pero voy a morir matando! Soy muy joven pa podirme en una cárcel...

Julia se queda pensativa. Busca el medio de salvar de la prisión o de la muerte a aquel hombre que, al fin y al cabo, ha matado por ella, por más que nunca le ha alentado en su pasión. Pero no encuentra el recurso salvador, aunque se devana los sesos.

—¿En qué piensa, niña? — le dice Cristóbal, acercándose más a ella y clavándole sus pupilas de fuego, sintiéndose mareado por el perfume que emana de aquella carne de mujer joven y sana.

— Pensaba en salvarte, Cristóbal.

—¿Pa qué, niña? Es el destino del

hombre... ¡Unos nacen pa ser queridos y otros pa querer sin esperanza! Yo siempre fui así, y así debo morir...

—¡Sos un poeta, Cristóbal! — dice ella con repentina admiración.

— Puede ser, niña, porque siempre me han gustao mucho los versos...

La mujer, la poetisa de la ciudad, se queda mirando fijamente a aquel rústico poeta que siente tan hondamente la vida y sus pasiones. El también experimenta la necesidad de estar muy cerca de la mujer que le ha inspirado la pasión más honda de su existencia, y sin saber cómo, ambos se abrazan estrechamente.

II

Cuando despiertan de la embriaguez de los sentidos, oyen el redoblar de cascos de caballos que se acercan.

—¡Pronto, Cristóbal, monte y huya!

—No, niña... ¿Pa qué? ¡Y ahora menos que nunca!

La comisión policial se acerca a la pareja, y el sargento que la manda desmonta con el ceño fruncido.

— Vos sos Cristóbal Sosa, ¿no?

— Sí, sargento.

— Date preso, entonces.

— ¡Si ya no pienso resistirme! Aquí tiene mi arma, sargento.

Y sacando su cuchillo, el mismo con el que ha dado muerte al fiato Filemón, se entrega a la policía.

— ¡Un beso, niña, el último beso de sus labios!

Julia, llorando todas sus lágrimas, abraza al mozo y lo besa intensamente en la boca.

— Yo lo voy a hablar a papá para que haga todo lo que pueda en favor

NO PIERDA TIEMPO!

Ud. puede diplomarse en pocos meses como experto CONTADOR o T. de LIBROS, mediante nuestro método exclusivo de enseñanza.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

Comerciales: Secretario Comercial, Emp. de Banco, Cajas, Corresponsal. Profesionales: Periodista, Publicidad. Especiales: Dep. Idóneo de Farmacia, Química Industrial. Técnicos: Ing. de Ferrocarriles, Ing. Electricista, Carpintero Mecánico, Constructor, Fotografía Artística, Mec. de Automóviles, Mec. de Avión, Motores a Explosión, Perito Avicultor. Materias sueltas: Matemáticas, Taquígr., Caligrafía, Gramática, Aritmética, Álgebra. Idiomas: Inglés, Francés. Dibujo: Artístico, Caricatura, Lineal.

Envíe el cupón y recibirá gratis y sin compromiso el libro ilustrativo "EL CAMINO DEL EXITO" y un VALE de \$ 10, que se acreditará a cuenta del curso de su interés.

CONTADOR EN 6 MESES ~ TENEDOR DE LIBROS EN 4

CUPON
VALOR \$ 10^m/₁₀₀
UNIVERSIDAD AMERICANA
(Enseñanza por correo)
RIVADAVIA 1255 - B.S. AS.

Nombre.....

Domicilio.....

Localidad.....

Curso que le interesa.....

Los inconvenientes de los purgantes de sabor desagradable

Tomar de tiempo en tiempo un buen purgante para depurar la sangre y eliminar las impurezas del organismo, es tanto para los niños como para los adultos una necesidad tan obvia e indiscutida, que es hasta superfluo hablar de ella en sí, pues sería repetir lo que ya todo el mundo sabe.

Pero lo que sí a este respecto cabe recomendar es la conveniencia de elegir un purgante que resulte grato al paladar. Varias son las razones, siendo la principal la que débese tener presente que la mayoría de los adultos y la totalidad de los niños prefieren purgantes o laxantes de gusto agradable porque éstos se toman con placer, y en esta forma se evitan esas sensaciones desagradables de repulsión, náuseas, salivamiento, y hasta vómitos, que ya de por sí anulan la acción medicamentosa, sensaciones desagradables, éstas que repercuten sobre el sistema nervioso malgastándolo inútilmente.

Estos inconvenientes se salvan fácilmente suministrando a los niños los acreditados "Bombones Nagell" laxantes y purgantes. Son bombones tan exquisitos como los más finos de confitería que los chicos comen siempre con suma fruición y sin percatarse siquiera de que se trata de un purgante, evitándose de este modo por completo los inconvenientes que acabamos de puntualizar. Los "Bombones Nagell" son el purgante ideal para niños y señoras, se venden en todas las farmacias.

tuyo, Cristóbal. Vas a estar poco tiempo preso, ya verás...

— Gracias, niña. ¡Dios se lo pague! Poco después la comisión policial lleva preso al homicida del ñato Filemón.

III

Cristóbal fué condenado a veinte años de cárcel. Le ha escrito muchas cartas dolorosas a Julia. Pero ésta,

La corona de Pedrito

recibiría, sin gasto de nadie, el homenaje más bello que podían tributarle. Sólo era necesario que al que hablaba le concediesen permiso para salir inmediatamente.

— Pero... Veamos. ¿De qué se trata?

— Es un secreto, señor gerente. Pero prometo que todos quedaremos satisfechos y el alma de Pedrito mucho más.

No fué posible obtener mayores explicaciones. El compañero salió con paso altivo y resuelto.

Regresó al cabo de dos horas con un gran paquete cuidadosamente llevado. Lo desenvolvió.

— Pero, ¿qué es eso? — preguntó el gerente al ver el objeto.

Eso era una corona; una inmensa y rica corona, muy chiquita y muy pobre, hecha con las flores que Pedrito había ido guardando, como recuerdo, de todas las coronas tributadas a los compañeros anteriormente muertos.

Para las madres

MODO DE ACOSTAR AL BEBE

Hace mal en acostar a su nene de espaldas. Esto le es perjudicial. Acuéstelo de costado, tratando de cambiarlo con cierta frecuencia de un lado y de otro. De esta mane-

que no ha vuelto más a la estancia desde que ocurrió el crimen, no le ha contestado nunca ni se ha interesado poco ni mucho por el preso. Está tan ocupada con sus libros, sus conferencias y sus audiciones poéticas, que la pobre no tiene un momento para dedicarlo al desdichado que se convirtió en asesino por ella.

F I N

(Continuación de la página 21)

— La mejor corona, señor gerente. La única que debemos ofrendar a Pedrito sus compañeros pobres, para evitar a la casa un desembolso superfluo, un anticipo gravoso. En la muerte de Pedrito, el único gerente de su entierro debe ser su propio espíritu, y yo estoy seguro de que Pedrito nos agradecerá desde el cielo esta manera de honrarle sin sacrificio. Para sacrificios, él. Nosotros somos indignos hasta de sacrificios.

En la imponente solemnidad del momento, el gerente quiso rehacer su autoridad:

— Eso no puede ir en el entierro del señor Sánchez, porque sería indecoroso para todos.

Y se le enfrentó la otra voz, en duelo a muerte:

— Esto, señor gerente, irá en el entierro de Pedrito, ¡aunque me cueste el empleo!...

(Continuación de la página 60)

ra su descanso será más tranquilo y los beneficios del sueño, mayores.

Cdo. a "Mamá de Cholito", de Vedia.

• • •

OPERAR

En ese caso, lo mejor es operar. Usted verá.

Cdo. a "Par a Par", de Paraná.

El consejero de los novios

(Continuación de la página 68)

No se publicarán las poesías enviadas por:

"J. C. M.", de Rosario.

"C. T.", de capital.

"Vale", de Rosario.

"F. L. L.", de capital.

"Flor de té", de San Pedro.

"O. D. L.", de Córdoba.

"B. K.", de Rosario.

"G. C. de C."

"Humberto Rodolfo", de capital.

"Lio".

"B. V.", de Torquinst.

"Elena de Troya", de capital.

"J. C.", de Rosario.

"E. B. F.", de Junín.

"J. R. M.", de Mendoza.

"Naju Doricar", de Rosario.

"A. S.", de Mercedes (San Luis).

"Labina", de Quiroga.

"Cleopatra", de capital.

"Ch. M.", de Ingeniero Luiggi.

"P. K. H.", de La Calera.

"Quiero ser poetisa", de San Juan.

"C. B.", de Santa Fe.

"J. A. G.", de Rosario.

"Nagui-sumay", de Sgo. del Estero.

"El joven solitario".

"L. L.", de Rosario.

"Poetisa ilusa", de Mar del Plata.

"A. M. D'ete.", de Rosario.

"Una nueva amiga", de Gral. Plco.

"Dr. X."

"A. R. O.", de Rosario.

"A. M.", de Santiago del Estero.

"J. M.", de Pueblo Colón (Córdoba).

"Farnune", de M. Laspiur.

"L. V.", de Santiago del Estero.

"Un chacheco poeta", de Sáenz Peña (Chaco).

"B. H. B.", de San Andrés.

"Troska", de M. Cané.
"L. I. M.", de Balcarce.
"Itaqui", de capital.
"Lobo malo", de capital.
"N. M. J.", de Jujuy.
"S. T.", de Martínez.
"L. F.", de Bragado.
"Los dos", de capital.
"R. O.", de Rosario.
"Luce Brite", de Córdoba.
"Minerva", de Azul.

¿Quiere Vd. ser dueño de sí mismo?
Después de una seria agitación o en situaciones violentas, las tabletas de **Bromural** "Knoll" le serán insustituibles. No dañan nunca. Tubitos de 10 y 20 tabletas.



ANILLO DE LA SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas

AMOR — DICHAS — FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS

Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a:

Novelties Jewells Co - MEDRANO 622, 2º piso - Bs. Aires



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estamp. y su dirección al

Sr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe)

A TODO HOMBRE INTERESA

El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. I. Dayer, fundador del Instituto Franco Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. — Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegiado por el Supremo Gobierno, bajo N° 26.243. Pídase GRATIS el librito de 80 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 para gastos de remisión.

Inst. "DAYER" — Casilla Correo 23 - Suc. 21 — Buenos Aires

¿Por qué gastar \$ 150.- m/n.
pudiendo obtener por la tercera parte el artículo de mejor resultado?

NOVEDAD: BOLAS - BILLAR de MARFIL SINTETICO, PESO, RESISTENCIA, ELASTICIDAD garantida. Preferidas por los buenos jugadores. Resisten a todos los climas sin rajarse. Costo fábrica, EL JUEGO COMPLETO, en 61, 62, 63 milímetros, \$ 49.-

POR MAYOR, DESCUENTOS — SOLICITE INFORMES
Fabricantes: FOGLIA Hermanos - Montevideo 276 - Bs. Aires

GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se le envía para el estudio a cualquier parte del país. Aprenda por correspondencia en muy poco tiempo en el Instituto Musical "ARJONA". Curso especial para señoritas.

Envíe \$ 0.20 en estampillas y recibirá condiciones. Se marcan piezas por tonos y cifras. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". Calle Pedro Echagüe 1755 — Bs. As.

DIVORCIO en MEXICO

Nuevo Casamiento — Jurisdicción Voluntaria. — Pida prospecto: CORRIENTES 435 — 2º piso — Bs. Aires

AGENTES interior para vender corbatas finas a amigos y conocidos. Requiere muy poco dinero. Es fácil y sin riesgo. Escriba por detalles y muestras gratis: Fábrica DUFOUR - Sáenz Peña 277 - Bs. As.

Cartas de un argentino que se enoja

La insoportable carestía de los medicamentos

Señor Director:

La conferencia panamericana de médicos que acaba de clausurar sus deliberaciones en Buenos Aires, ha considerado muchos asuntos que, por lo complicados, limitan los beneficios de ésta al campo de las enunciaciones teóricas. Se ha olvidado, en cambio, de considerar un problema bien simple, de posible solución práctica inmediata, y que afecta fundamentalmente a la salud del pueblo. Me refiero a la insoportable carestía de las medicinas. Creo que la cuestión, tan grave entre nosotros, se plantea en los mismos términos en los demás países de América.

No hablemos, señor Director, de las grandes dolencias con operaciones quirúrgicas y largos tratamientos. Cualquier persona de posición modesta sabe que la más leve enfermedad supone para el presupuesto familiar una verdadera hipoteca, no tanto por la cuenta del médico como por la de la botica. Y la culpa no es, aunque parezca mentira, del boticario, sino del médico, que receta específicos carísimos. Yo no sé si usted habrá advertido el curioso fenómeno que se ha producido al respecto en los últimos tiempos.

Antes los médicos prescribían medicinas que se elaboraban en las farmacias. Es decir, curaban con bebidas o pomadas preparadas de acuerdo a las indicaciones que ellos formulaban en las recetas. Difícilmente estas bebidas o pomadas costaban más de tres pesos. Ahora, por el contrario, se limitan casi exclusivamente a prescribir específicos. ¡Y hay que ver lo que valen los específicos, señor Director! Un depurativo para la sangre que dura apenas tres días se paga cinco pesos, una bebida para la tos, también de duración exigua, tres o cuatro pesos, una pomada contra la eczema ocho o nueve pesos, etc., etc.

Es notorio que los específicos resultan mucho más caros que las recetas preparadas por los farmacéuticos. No hablo de los específicos populares, de esos que llegan a la gente sin intervención del médico, por el sólo conducto de la publicidad. Esos, precisamente, son baratísimos. Me refiero a los específicos que generalmente desconocemos antes de la prescripción; a los específicos de los que no se hace propaganda, sino ante los mismos facultativos, que, como es natural, no pueden creer en la eficacia de ninguna medicina que pueda llegar al público directamente, sin su mediación.

Con los remedios, señor Director, se cumple una verdadera paradoja industrial. Es sabido que, en todos los ramos de la industria la elaboración en gran escala abarata el producto. Si cualquier mecánico, por ejemplo, se pone a fabricar automóviles en un pequeño taller, no podrá nunca competir en precios, ni aproximadamente, con las grandes corporacio-

nes que producen en serie. Pero con la industria farmacéutica ocurre todo lo contrario. La producción en gran escala, en vez de abaratar el producto, lo ha encarecido. Resultaban menos costosos los antiguos remedios preparados por el boticario de barrio, que empleaba bastante tiempo en la preparación, que los actuales específicos salidos de los grandes laboratorios.

¿A qué se debe este contrasentido industrial? Yo pensé, al principio, que eran culpables de tal encarecimiento los intermediarios, es decir, los farmacéuticos. Pero me han demostrado que no es así. Los farmacéuticos, en efecto, ganan muy poco sobre los específicos, mucho menos desde luego que sobre las recetas preparadas por ellos mismos, a pesar de que éstas se venden al público a un precio considerablemente menor. Los únicos culpables, en consecuencia, son los mismo grandes laboratorios, que venden excesivamente caros sus productos. ¿Les cuestan, acaso, más que a los boticarios? ¿Pretenden ganancias mayores que las ganancias razonables de cualquier industrial? Nada de eso.

Las causas quizá sean otras, señor Director. Los grandes laboratorios, según me informan, cobran tan alto sus medicamentos porque les cuesta mucho dinero imponerlos, no al público, al que nunca se los ofrecen directamente, sino a los médicos, que son quienes los hacen llegar a aquél, por medio de sus recetas. No se trata sólo del gasto de las muestras repartidas con prodigalidad en todos los consultorios, que son tantos. Me dicen que los grandes laboratorios, o sus representantes, también interesan a los médicos, a ciertos médicos, se entiende, con comisiones derivadas del número de unidades de específicos que éstos recetan. La comisión, según parece, se abona sin otro requisito que la declaración del propio médico. Algunos laboratorios distribuyen parte de sus acciones entre núcleos de galenos, capaces de prestigiar sus productos. Me aseguran que, de lo contrario, peligra el negocio.

Dejemos de lado, por ahora, señor Director, el aspecto moral del asunto. Yo creo que una asamblea de médicos, como la que acaba de clausurarse aquí, debía dilucidar la cuestión, o quizá el flamante Colegio Médico. Porque, si realmente la insoportable carestía de los específicos fuese motivada por las causas que señalo, habría llegado la hora de adoptar medidas enérgicas, pero muy enérgicas.

Lo saluda cordialmente

Augustus D. Vera



El ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



BALANCE DE LA POLITICA MUNDIAL

(1) El presidente del partido Demócrata Nacional, senador Patrón Costas, es actualmente el "punching-ball" de la política argentina. Por un lado tiene que defenderse contra un presidente de la República que cultiva el equilibrio radical-conservador, por otro las exigencias de su propio partido que no sabe a menudo renunciar a los halagos del oficialismo.

(2) La crónica inestabilidad de los gobiernos franceses dificulta grandemente toda obra administrativa y la continuidad de una política nacional. El propósito de Doumergue de reformar la constitución para dar al país un gobierno más estable provocó la oposición de los políticos profesionales.

(3) Continúa en Europa la agitación contra los traficantes de armas, a quienes se acusa de provocar las guerras con el fin de lucrar con la destrucción y la muerte.

(4) A pesar de los esfuerzos de los fascistas en Inglaterra, y la fuerte tendencia hacia las dictaduras, el pueblo inglés se mantiene fiel a los principios democráticos.

(5) El Japón ha explicado que la prohibición impuesta a los astrónomos de observar el eclipse solar desde una de sus posesiones en el Pacífico, se debía a que una misión japonesa ya se hallaba en dicha isla con idéntica misión. El caricaturista sugiere que las demás potencias sospechan que el Japón construye en secreto fortificaciones en el pacífico.



1 REPUBLICA ARGENTINA

Entre dos fuegos

Patrón Costas. — "¿Cuán gritan esos malditos!..."



3 LOS ARMAMENTOS

El monstruo moderno.

2 FRANCIA

M. Doumergue. — Pruebe ahora este yelmo, madame. Ha hecho de Gran Bretaña una mujer irresistible. La France. — ¿Sí? Será muy lindo, ¿pero no sabías, acaso, que ha sido siempre mi mayor orgullo imponer la moda?

4 DEMOCRACIA Y FASCISMO

El perro inglés. — La mía será más vieja, pero por lo menos me deja correr suelto de cuando en cuando.



5 EXTREMO ORIENTE

Japón. — No es lo que usted piensa, honorable señora. Es un nuevo telescopio para observar el eclipse. La Liga. — ¡Oh! ¿El eclipse de quién?

El chocolate

AGUILA

campea en los hogares argentinos



El Chocolate Aguila es tradicional en los hogares argentinos, porque no en vano lleva más de medio siglo de vida.

Tres generaciones han gustado del Chocolate Aguila, convirtiéndolo en el broche de fiestas y reuniones, ya sea en forma de riquísimos postres ó en simple taza sabrosa y humeante.

No hay hogar argentino que no use y valore al Chocolate Aguila; por eso, recuérdelo Ud. cuando quiera un Chocolate fresco, de alto rendimiento y precio razonable.

Pida siempre y en cualquier parte del país Chocolate Aguila.



SAINT HERMANOS S.A.
BUENOS AIRES — MONTEVIDEO



RADIO EXCELSIOR

AUDICIONES SAINT HERMANOS S. A.

SINTONICE

LUNES, MIERCOLES y VIERNES, DE 14 a 14,30 HORAS.

MARTES, JUEVES y SABADO, DE 18 a 18,30 HORAS

MARTES, MIERCOLES, JUEVES, SABADO y DOMINGO, DE 21 a 21,30 HORAS.